

Le • SCÈNES DE LA CAPI
Vellein

SAISON
26*27

**PRESSÉS DE VOUS
VOIR AU VELLEIN!**

Le Vellein
Scènes de la CAPI

Scène ressource en Isère

**Scène conventionnée
d'intérêt national
"Cirque en territoire"**

ÉDITOS

Le Vellein, c'est d'abord une promesse : celle de rassembler. Rassembler les habitants du territoire autour d'une programmation ambitieuse et accessible, qui s'adresse véritablement à tous.

Cette saison 2026-2027 reflète parfaitement la diversité et la dynamique qui caractérise la CAPI : nous vous proposons cette année une palette artistique aussi riche que variée, où le théâtre côtoie le cirque, la danse dialogue avec la musique, l'humour prend sa place à côté de créations plus intimes. Des spectacles qui font réfléchir, d'autres qui font rire aux éclats, certains qui émeuvent profondément — mais tous avec un objectif commun : créer du lien.

Je me réjouis de l'attention portée aux plus jeunes — des tout-petits aux adolescents — car c'est dès l'enfance que se forge le goût de la culture et l'ouverture au monde. Les actions d'éducation artistique et culturelle qui irriguent l'ensemble de notre territoire en sont le témoignage le plus concret.

Dans un monde de plus en plus individualiste et fragmenté, le spectacle vivant reste ce lieu unique où l'on partage une même émotion, au même instant. C'est cela, la force du Vellein !

Belle saison à tous.

Jean Papadopulo
Président de la CAPI

Composer une saison, c'est un peu comme préparer un long voyage : on choisit les étapes avec soin, on cherche l'équilibre entre le familier et l'inattendu, les grands horizons et les sentiers de traverse. Celle-ci, nous l'avons voulue dynamique, généreuse, fédératrice.

Vous y trouverez du théâtre — classique revisité avec élégance ou contemporain qui bouscule —, du cirque de haute voltige, de la danse, des concerts, de l'humour qui chatouille et qui pense. Des artistes que vous connaissez et d'autres que vous allez découvrir.

Ce qui nous guide cette année ? L'énergie. L'envie de vous proposer des spectacles qui vous émeuvent, qui vous font rire, réfléchir, qui vous offrent un moment de partage. Des œuvres qui font corps — le corps en mouvement, le corps qui raconte, le corps qui rit de lui-même. Et des moments de grâce aussi, plus fragiles, plus intimes.

Les familles et les tout-petits ont, comme toujours, toute leur place dans cette saison : le week-end bébés, le festival Cap' ou pas Cap' et de nombreux spectacles pensés dès les premiers mois de vie. Parce que le plaisir de la culture, ça commence très tôt.

Alors, soyez curieux, soyez audacieux, prenez des risques artistiques avec nous : vivons ensemble cette rencontre avec les artistes et leurs œuvres. Bienvenue à toutes et tous !

Cécile Provôt
Directrice & programmatrice du Vellein

CALENDRIER

OCTOBRE 2026

JE 1
VE 2
SA 3
DI 4
LU 5
MA 6
ME 7
OUVERTURE DE SAISON
JE 8 OCTET
VE 9
SA 10
DI 11
LU 12
MA 13 CHAPLIN SYMPHONIQUE (jeune public)
ME 14
JE 15 RIRE DE TOUS LES MOTS (MIDI 30)
VE 16
SA 17
DI 18
LU 19
MA 20
ME 21
JE 22
VE 23
SA 24
DI 25 VACANCES SCOLAIRES
LU 26
MA 27
ME 28
JE 29
VE 30
SA 31

NOVEMBRE 2026

DI 1
LU 2
MA 3
ME 4 FONDRE (jeune public)
JE 5
VE 6
SA 7 RAPHAËL
DI 8
LU 9
MA 10
ME 11
JE 12
VE 13

SA 14
DI 15
LU 16
MA 17
ME 18 LA CHAMBRE CLAIRE (jeune public)
JE 19
VE 20 L'IDÉAL CLUB
SA 21 L'IDÉAL CLUB
DI 22
LU 23
MA 24
ME 25 IL ÉTAIT UN SOIR (jeune public)
JE 26
VE 27
SA 28
APRÈS-MIDI CIRQUE
DI 29 LE POIDS DES CHOSES
LU 30

DÉCEMBRE 2026

MA 1
ME 2
JE 3 ATERBALLETO
VE 4
SA 5
DI 6
LU 7
MA 8
ME 9
JE 10 GÉNÉRATION MITTERRAND
VE 11
SA 12
DI 13
LU 14
MA 15 MA (MIDI 30)
ME 16 LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS (jeune public)
JE 17
VE 18
SA 19
DI 20
LU 21
MA 22
ME 23 VACANCES SCOLAIRES
JE 24
VE 25
SA 26

DI 27
LU 28
MA 29 VACANCES SCOLAIRES
ME 30
JE 31

JANVIER 2027

VE 1
SA 2
DI 3 VACANCES SCOLAIRES
LU 4
MA 5
ME 6
JE 7
VE 8
SA 9
DI 10
LU 11
MA 12
ME 13
JE 14 ASTRAT
VE 15
SA 16
DI 17
LU 18
MA 19
ME 20 COUS-ES ENSEMBLE (jeune public)
JE 21
VE 22
SA 23 BIGRE
DI 24
LU 25
MA 26
ME 27 AU FIL DU JEU (jeune public)
JE 28 LES TABLEES (HORS-MURS)
VE 29
SA 30
DI 31

FÉVRIER 2027

LU 1
MA 2
ME 3 MERVEILLES D'UN JOUR (jeune public)
JE 4 LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST
VE 5
SA 6
DI 7

LU 8
MA 9
ME 10 TEN THOUSAND HOURS
JE 11 TEN THOUSAND HOURS
VE 12
CAP' OU PAS CAP' (jeune public)
SA 13 CÔTE À CÔTE

DI 14
LU 15
MA 16
ME 17
JE 18
VE 19
SA 20
DI 21 VACANCES SCOLAIRES
LU 22
MA 23
ME 24
JE 25
VE 26
SA 27
DI 28

MARS 2027

LU 1
MA 2
ME 3 EMBROUILLEURS (jeune public)
JE 4
VE 5
SA 6 LA COULEUR DES SOUVENIRS
DI 7
LU 8
MA 9
ME 10
JE 11 VÉRONIQUE GALLO
VE 12
WEEK-END BÉBÉS (tout petits)
SA 13 RHIZOME
DI 14 TATALIA
TEMPS

LU 15
MA 16
ME 17
JE 18 JEUNE BALLET DU CNSMD
VE 19
SA 20
DI 21
LU 22
MA 23 FACE AUX MURS
ME 24

JE 25
VE 26
SA 27
DI 28
LU 29
MA 30
ME 31

AVRIL 2027

JE 1 À TOUT ROMPRE
VE 2
SA 3
DI 4
LU 5
MA 6 DIVA SYNDICAT
ME 7 PANIER PIANO (jeune public)
JE 8
VE 9
SA 10
DI 11
LU 12
MA 13
ME 14
JE 15
VE 16
SA 17
DI 18 VACANCES SCOLAIRES
LU 19
MA 20
ME 21
JE 22
VE 23
SA 24
DI 25
LU 26
MA 27
ME 28 LE VENT DANS LES OREILLES (jeune public)
JE 29 V ^e RÉPUBLIQUE
VE 30 V ^e RÉPUBLIQUE

MAI 2027

SA 1
DI 2
LU 3
MA 4 BARBARA
ME 5
JE 6
VE 7
SA 8
DI 9
LU 10

MA 11
ME 12 FERDINAND (jeune public)
SOIRÉE SOUS LES ÉTOILES
BOUNHOUME
MOBULA
VE 14
SA 15
DI 16
LU 17
MA 18
ME 19
JE 20
VE 21
SA 22
DI 23
LU 24
MA 25
LES PETITS TOUTS (jeune public)
ME 26 LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
JE 27
VE 28
SA 29
DI 30
LU 31

JUIN 2027

MA 1
ME 2
JE 3
VE 4
SA 5
DI 6
LU 7
MA 8
ME 9
CLÔTURE DE SAISON
JE 10 SOIRÉE SURPRISE
VE 11

VELLEIN L'ÉTÉ
LE RETOUR !
JUIN 2027
DES SPECTACLES & DES ANIMATIONS EN PLEIN AIR

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES



FONDRE	Mardi 3 novembre	9h45 / 14h30
LA CHAMBRE CLAIRE	Mardi 17 novembre Jeudi 19 novembre	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
IL ÉTAIT UN SOIR	Mardi 24 novembre Jeudi 26 novembre	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
LE POIDS DES CHOSES	Lundi 30 novembre	10h00 / 14h30
LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS	Mardi 15 décembre Jeudi 17 décembre	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
COUSU.ES ENSEMBLE	Mardi 19 janvier	9h45 / 14h30
AU FIL DU JEU	Mardi 26 janvier Jeudi 28 janvier	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
MERVEILLES D'UN JOUR	Jeudi 4 février	9h45 / 14h30
CÔTE À CÔTE	Jeudi 11 février Vendredi 12 février	10h00 / 14h30 10h00 / 14h30
EMBROUILLEURS	Mardi 2 mars Jeudi 4 mars	9h45 / 14h30
TATALIA	Lundi 8 mars Mardi 9 mars Jeudi 11 mars	Tournée en crèches et écoles maternelles
TEMPS	Jeudi 11 mars Vendredi 12 mars	9h15 / 10h30 / 14h15 / 15h30 9h15 / 10h30 / 14h30
DIVA SYNDICAT	Mardi 6 avril	14h30
PANIER PIANO	Mardi 6 avril Jeudi 8 avril	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
LE VENT DANS LES OREILLES	Mardi 27 avril Jeudi 29 avril	14h30 9h45
FERDINAND	Mardi 11 mai Jeudi 13 mai	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30
LES PETITS TOUTS	Mardi 25 mai Jeudi 27 mai	9h45 / 14h30 9h45 / 14h30

LE VELLEIN ♥ LES ARTISTES

Le Vellein soutient et accompagne la création et les artistes. Certains artistes sont plus engagés dans son projet artistique et culturel : artistes associés ou complices pour plusieurs années, ils vous présentent leurs spectacles et s'impliquent fortement, en écho à la programmation, dans des projets d'action culturelle. Et vont ainsi à la rencontre des différents publics : ceux du Vellein, des écoles, des établissements de santé, des prisons... et sur tout le territoire.

NOS ARTISTES ASSOCIÉS



© Isabelle Fournier

Noémie Lamour et Gentiane Pierre Compagnie Mise à Feu

Noémie Lamour, artiste pluridisciplinaire et metteuse en scène de théâtre musical depuis plus de 15 ans, collabore avec de nombreux artistes. Engagée, elle crée des projets porteurs de sens, mêlant humour et musique avec pour objectif de bousculer les imaginaires et de renverser les récits. Gentiane Pierre, comédienne, musicienne, metteuse en scène et multi-instrumentiste, fait dialoguer musique et théâtre au cœur de ses créations. Elle développe depuis plusieurs années un langage scénique singulier où se rencontrent performance instrumentale, vocale et jeu dramatique. Curieuse et engagée, elle investit des formes hybrides avec le désir constant de lier émotion et humour. Cofondatrices de la Cie Mise à Feu, après le succès de *DIVA Syndicat*, Grand Prix Sacem Jeune Public 2025, que nous retrouverons au Vellein cette année, leur prochaine création portera sur scène en 2026, pour la 1^{ère} fois en France, la comédie musicale *Octet* de Dave Malloy.



© Andrea Macchia

Carlo Cerato

Carlo Cerato rencontre le cirque à l'âge de 11 ans dans son pays natal, l'Italie. Il se forme à l'école de cirque Flic à Turin puis au Centre National des Arts du Cirque en France, son pays d'adoption. Il co-fonde la compagnie EDO cirque dont le spectacle est lauréat circusnext et reçoit la bourse pour le cirque de l'association Beaumarchais-SACD. Son premier solo *Labyellor* est présenté au 42^e Festival Mondial du Cirque de Demain. Aujourd'hui, il continue de collaborer avec circusnext et s'attèle à son nouveau projet *Astrat* dont nous accueillons la création.

ET NOTRE ARTISTE COMPLICE



© Cie Cassandre

Sébastien Valignat Compagnie Cassandre

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand et après une admission au CAPES de mathématiques, Sébastien Valignat se consacre au théâtre. En 2007 il se forme auprès du GEIQ théâtre compagnonnage à Lyon. Il crée, en 2010, la compagnie Cassandre et mène un travail de recherche, en lien avec les sciences sociales, le politique ou l'actualité. Il met notamment en scène *Quatorze* de V. Fouquet (2014), *Petite conférence de toutes vérités sur l'existence* d'après Fred Vargas (2017), *Taiga (comédie du réel)* d'Aurianne Abécassis (2019), *Campagne* (2022), *L'Art d'avoir toujours raison - Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection* (2024).

D'autres compagnies sont accompagnées par de la mise à disposition de lieux de travail, un accueil en résidence ou un apport en coproduction. Ces compagnies sont signalées sur les pages de présentation des spectacles par la mention « Coprod. Le Vellein » ou «Création».



COMMENT CHOISIT-ON LES SPECTACLES ?

Sorties familiales ou
amicales selon les
disciplines artistiques

Hors des sentiers
battus, engagés

VOUS

Discussions
en couple, entre amis
ou avec l'équipe
du Vellein

Goûts personnels

Disponibilité,
lieu et budget

Présentation de saison

Plaquette de saison

Site du Vellein,
notamment les vidéos

Fidélité à des
compagnies déjà vues

Confiance en l'équipe
du Vellein pour les
découvertes

Bouche-à-oreille
ou médias

Variétés et équilibres

- des disciplines artistiques
- des thématiques
- des formes (petites, grandes, soli, collectifs, durée, scénographie...)
- des adresses « public » (tout public, adultes, familles, enfants, en salles équipées, en lieux non dédiés, en extérieur...)
- des registres (légers, engagés, humoristiques, poétiques, pointus ou plus fédérateurs...)
- quelques personnalités du public ou du privé bien connues de certains segments de population

Exigence et
qualité artistique

Vigilance à ce que
les spectacles soient :

- pour toutes et tous
- pour des publics habitués, pour celles et ceux qui se sentent moins légitimes à venir au théâtre
- pour tous les âges
- pour les habitants du territoire de la CAPI, du Nord-Isère, au-delà

NOUS

Inscription dans
un écosystème
du spectacle
vivant public
(avec quelques exceptions
venant du privé)

Casse-tête de la programmation
où doivent coïncider

- le planning du théâtre, les disponibilités des compagnies, les opportunités de tournées concertées, le calendrier scolaire
- le rythme entre les différentes adresses, les différentes disciplines artistiques
- le rythme de fréquentation constaté au fil des saisons entre jours de semaine, horaires des spectacles...

VIVEZ LE THÉÂTRE AUTREMENT !

Ateliers GRATUITS ET SUR INSCRIPTION

en ligne sur chaque spectacle, au guichet aux horaires de la billetterie, ou par téléphone au 04 74 96 78 96.

Accès prioritaire aux personnes ayant acheté une place pour le spectacle associé.

Nombre de places limité. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Pour toute annulation, merci de nous prévenir dès que possible afin de proposer ces places à d'autres personnes intéressées.

Les visites du Théâtre du Vellein

• Rallye photo : souriez... à vous de jouer !

Des coulisses à la scène, partez à la découverte du Vellein muni de votre appareil photo numérique ou de votre smartphone.

- En solo, entre amis, en famille dès 8 ans
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte
- Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 septembre en continu de 10h00 à 13h00

Accès libre

*Journée en partenariat avec l'association
« Pierres & Terres » de Villefontaine*

• Enquête au Vellein, à la tombée de la nuit...

Quand les lumières s'éteignent, le théâtre révèle ses secrets les mieux gardés. Une étrange énigme semble hanter les coulisses et les recoins du bâtiment. Suivez les indices, explorez les lieux et tentez de percer le mystère.

- En solo, entre amis, en famille dès 8 ans
- Enfant accompagné d'un adulte

Vendredi 23 octobre à 16h30 et 18h30 (durée 1h15)

Sur inscription auprès du Vellein

• Comment ça marche ?

Les techniciens du Vellein, c'est vous ! Cap' de créer votre propre mini spectacle ?

En première partie, rencontrez les techniciens du Vellein : son, lumière, plateau n'auront plus de secrets pour vous. En deuxième partie, à vous les manettes !

- En solo, entre amis, en famille dès 8 ans
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

Samedi 16 janvier à 10h00 et à 14h00 (durée 1h30)

Sur inscription auprès du Vellein

• Visite sensorielle pour les petits

- En famille, une visite adaptée aux enfants de 4 à 8 ans accompagnés d'un adulte pour découvrir le Théâtre du Vellein à travers les 5 sens.

Mercredi 10 mars à 10h00 (durée 1h00)

Sur inscription auprès du Vellein



Les midi 30

**Une pause déjeuner avec un spectacle,
un verre et un sandwich**

Des rendez-vous pour ceux qui travaillent à proximité, ceux qui souhaitent une pause méridienne joyeuse ou poétique, ceux qui ne peuvent pas sortir le soir et aussi... pour tous les autres ! Réservation indispensable en billetterie afin d'assurer un sandwich à chacun.



Les ++

C'est un temps à part pour élargir les horizons et aller plus loin dans l'expérience de spectateur, l'occasion de rencontrer les équipes artistiques et de participer aux ateliers. Retrouvez ces rendez-vous au fil des pages de la plaquette et tout au long de la saison sur nos différents réseaux.

Notre partenaire

Ma Petite Librairie est présente lors de certaines représentations ou temps forts au Théâtre du Vellein et à la Salle de L'Isle. Elle propose une sélection de livres en lien avec les spectacles accueillis. Ma Petite Librairie est une librairie indépendante située à Bourgoin-Jallieu.

Les Complices du Vellein

Les Complices du Vellein, le groupe qui connecte le théâtre et son public ! L'équipe du Vellein propose aux spectateurs, et plus largement à toute personne voulant s'investir dans la vie d'un lieu culturel, de participer à des projets et de faire rayonner le théâtre sur le territoire.

Pour vous impliquer auprès des artistes et de nos équipes, n'hésitez pas à nous contacter.

Mercredi chill

Un temps pour se poser en famille ou entre amis sur la mezzanine du théâtre, faire ses devoirs, écouter de la musique, débattre sur différents sujets, jouer aux jeux de société, préparer un goûter tous ensemble, lire une sélection de livres et BD, découvrir les coulisses et la vie du théâtre...

Rendez-vous au théâtre, avec la médiatrice du Vellein

**De 14h00 à 16h00, en accès libre et gratuit,
sans inscription :**

Mercredi 4 novembre, surprise de rentrée

Mercredi 27 janvier, après-midi jeux avec la ludothèque CAPI de Villefontaine et Déclic Ludik en lien avec le spectacle *Au fil du jeu* (p. 32)

Mercredi 31 mars, carte blanche à la compagnie Mise à Feu en lien avec le spectacle *DIVA Syndicat* (p. 48)

Mercredi 5 mai, construction de marionnettes en lien avec le spectacle *Ferdinand* (p. 56)

La maquette pédagogique

Le théâtre chez vous !

Cet outil de médiation, ludique et sensoriel, a vocation à déplacer le théâtre auprès de son public. La maquette a été imaginée par le régisseur plateau et la médiatrice culturelle du Vellein.

Elle permet de découvrir les métiers, les espaces du théâtre et d'aborder des notions de vocabulaire du spectacle vivant. Cette maquette est accompagnée d'une médiation d'une heure pour les groupes et les classes.

Gratuit, sur demande auprès du Pôle des publics : publics.levellein@capi38.fr



Questions d'âge !

Trop grande, trop grand ? Trop petite, trop petit ? Au Vellein nous sommes très sensibles à l'accessibilité de nos spectacles au plus grand nombre d'entre vous. Vous n'entendez jamais que « vous êtes trop grande ou trop grand » : les spectacles ont différents niveaux de lecture et peuvent vous toucher différemment, vous émerveiller tout au long de votre vie ! Parfois vous pourrez entendre que « vous êtes trop petite ou trop petit ». C'est-à-dire que le spectacle n'est pas adapté ou accessible à votre âge, mais on vous le promet, souvent, c'est plus savoureux d'attendre d'être assez grande ou grand.

Merci de bien suivre nos recommandations d'âge minimum indiquées pour chaque spectacle.

COMÉDIE MUSICALE A CAPPELLA



Écrite et composée par Dave Malloy en 2019, cette comédie musicale a cappella est adaptée et mise en scène pour la première fois en France et en exclusivité par Noémie Lamour et Gentiane Pierre. Elle sera adaptée prochainement au cinéma à Hollywood par Lin-Manuel Miranda.

OCTET

Mise en scène
Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Compagnie Mise à Feu

quelle est l'appli ou le site sur lequel vous passez le plus de temps ? un jeu, un réseau social ?

est-ce que vous changez d'onglet quand quelqu'un entre dans la pièce ?

combien d'heures vous scrollez par jour ? vous emmenez votre téléphone aux toilettes ? quand est-ce que vous naviguez en privé ?

Des questions d'actualité ! Vous allez justement assister à un groupe de parole rassemblant 8 addicts à internet. Dans une comédie musicale a cappella, 4 femmes et 4 hommes vont partager leurs témoignages, leurs obsessions et les conséquences sur leur vie. Chaque personnage donne ainsi voix à une expérience singulière de l'addiction : surexposition médiatique, harcèlement en ligne, dépendance ludique, usage compulsif des réseaux sociaux, altération des relations, radicalisation des discours... Les profils sont multiples, mais tous s'entendent sur les rituels et les principes qui régissent leur groupe. Cette mécanique bien huilée, qui fait écho aux 12 étapes des Alcooliques Anonymes, est pourtant bousculée par l'arrivée d'Emma, et surtout par sa position plus nuancée : les espaces numériques, qui produisent violence et aliénation, seraient aussi capables de générer des formes de rencontre, de reconnaissance et de lien.

Rassemblons-nous, parfaitement déconnectés, pour écouter cet entremêlement de témoignages, de questionnements et de performance rythmique !

Judi
8 octobre
20h00

Théâtre du Vellein

1h40

Tarif C : de 10 € à 27 €

Première

Artistes Associées

OUVERTURE de SAISON



CHAPLIN SYMPHONIQUE

HB Orchestra

Mardi
13 octobre
20h00

Théâtre du Vellein
1h15

Tarif A : de 7 € à 12 €

En partenariat avec
le Conservatoire
Hector Berlioz CAPI

CONSERVATOIRE
HECTOR BERLIOZ
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Direction Clément Lonca
Orchestre du Conservatoire Hector Berlioz CAPI
Musique Cyrille Aufort

Figure incontournable du cinéma muet et maître incontestable du burlesque, Charlie Chaplin fait probablement partie des artistes majeurs du 20^e siècle qui traverseront l'histoire. Une soirée pour (re)découvrir l'univers et l'humour incomparables de Charlot dans un ciné-concert qui rassemble 3 courts-métrages de l'artiste.

Entre poursuites rocambolesques, maladresses hilarantes et situations improbables, Charlot enchaîne les péripéties dans *L'Aventurier*, *Charlot pompier* et *Charlot patine*. Tour à tour fugitif, soldat du feu, serveur maladroit et virtuose des patins à roulettes, il affronte le monde avec malice et poésie. Une soirée familiale où musique live et cinéma muet se répondent pour faire rire petits et grands !

© Des archives de Roy Export Co. Ltd

CINÉ-CONCERT



14



© Thomas Voge

THÉÂTRE



Une pause déjeuner
avec un sandwich,
un verre et un
spectacle !

Judi
15 octobre
12h30

Théâtre du Vellein

45 min

Tarif MIDI 30 :
de 11 € à 15 €

RIRE DE TOUS LES MOTS

Compagnie TSF

La Compagnie TSF (Toutes Sortes de Fictions) réunit dans ce spectacle deux de ses passions : la radio et la lecture. Soyez les bienvenus pour assister, en direct et en public, à une émission littéraire pas tout à fait comme les autres !

Il y a deux présentateurs : Pierre Dodet - chanteur, comédien, parolier, auteur - et Pierre-Yves Serre - chanteur, musicien, parolier et compositeur. La pièce radiophonique use avec délice des codes et chroniques de ce type d'émission : le courrier des lecteurs, les plages musicales en direct, le hors antenne, les incidents et les aléas du direct... Tout nourrit l'inspiration drolatique des deux artistes. Le cœur de l'émission est consacré à la lecture, sur bande musicale enregistrée, d'extraits de romans contemporains et choisis pour leur écriture drôle, savoureuse, décomplexée. Sérieux s'abstenir ? Non, la profondeur a aussi sa place dans cette célébration de la lecture, dont l'un des objectifs est de promouvoir, à l'ère de l'image, la dimension sonore.

15

FONDRE

Mise en scène Natacha Dubois
Compagnie Infini Dehors



INDISCIPLINÉ
THÉÂTRE & MARIONNETTES

Avec des dialogues teintés d'humour et une mise en scène aussi esthétique qu'intelligente, *Fondre* présente l'histoire d'un exil au temps du dérèglement climatique. L'épilogue, qui suit la pièce de Guillaume Poix, invite à basculer de l'inconnu à la réflexion et à tous les possibles.

Sur scène, les personnages sont incarnés par 12 origamis en forme de bouches géantes. La première sera réalisée sur scène, dans le même papier qui constitue tout le décor : il devient la métaphore d'un monde vulnérable dont il faut prendre soin. Cette distance avec le réalisme met en avant ce qui est dit par ces bouches sans nom et sans visage : une simplicité déconcertante pour parler d'un destin mal embarqué... et la chaleur humaine en réponse à la dérive du monde.

Les deux comédiennes qui prêtent leur voix aux 12 bouches sont impressionnantes. Le musicien, en live et sur un bateau qui dérive au fil du spectacle, accompagne la pièce avec une création originale. L'ambition ? Parler de l'inconnu, pour se défaire de la peur et vibrer pour l'avenir.

Mercredi
4 novembre
18h30

Coprod. 
Le Vellein

Salle de L'Isle

1h00

Tarif A : de 7 € à 12 €



RAPHAËL

KARAOKÉ

En collaboration artistique avec Cyril Teste

Samedi
7 novembre
20h30

Théâtre du Vellein

1h20

Tarif E : de 15 € à 37 €

En partenariat avec
LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

Quelle plus grande peur, pour un artiste, que de perdre ses moyens sur scène ? Voilà le rêve de Raphaël et le point de départ de son concert-spectacle. L'artiste tâte ses poches, trouve son portable... et sollicite l'aide de l'IA : « Je veux que les gens passent une soirée inoubliable », précise-t-il. « Commence par des choses simples, lui répond la voix. Un karaoké. Les gens adorent ça. »

C'est dans ce récit que s'entremêlent les tubes de Raphaël et une poignée de standards revisités. Se déroule alors le fil d'une vie, des époques, sous les commentaires intempestifs d'une IA assez critique. Pourtant ce sont les émotions et les souvenirs qui s'égrènent d'une œuvre à l'autre.

La mise en scène de Cyril Teste brouille la frontière entre le réel et l'irréel : l'écran alterne des séquences filmées en live et des scènes enregistrées ; les effets visuels créent un écho hypnotisant avec l'orgue en verre présent sur scène ; les cordes d'*Une autre vie* sont samplées mais un orchestre apparaît pourtant à l'image... À l'heure où le déploiement de l'IA nous pousse à questionner la véracité de ce que nous entendons et voyons, ce spectacle nous rappelle la beauté de ce que nous ressentons.

INDISCIPLINÉ

CONCERT & SPECTACLE

les
++

KARAOKÉ tout public
- Mercredi 21 oct.
- 16h00
- Médiathèque CAPI
à Villefontaine
- Sur inscription
portail-mediathèque.capi-agglo.fr



© Marcel Hartmann

18

© Garance Li

les
++

Atelier CYANOTYPE
- Avec la Compagnie Neuve
- Parent/enfant dès 5 ans
- 16h00
- Sur inscription
auprès du Vellein



INDISCIPLINÉ

PHOTO & PHILO

jeune
public
Dès 5 ans

Mercredi
18 novembre

14h30
&
17h30

Théâtre du Vellein

40 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

Coprod.
Le Vellein

LA CHAMBRE CLAIRE

Mise en scène Jeanne Garraud - Compagnie Neuve

Parmi les cartons récupérés dans le grenier de sa maison d'enfance, Arthur découvre un objet insolite à construire : une chambre photographique artisanale, un sténopé. Reviennent alors en images des souvenirs qu'il tente de classer avec l'aide du public : qu'est-ce qui est resté intact, qu'est-ce qui ne cesse d'évoluer et pourquoi ?

Beaucoup de choses sont inventées pour nous faire gagner du temps. Mais que faisons-nous du temps gagné ? « Je me suis intéressée à notre relation au temps dans notre époque moderne, raconte Jeanne Garraud. Comment devenir soi, comment grandir aujourd'hui dans une époque qui, parce qu'elle nous offre un potentiel accès à tout, tout le temps, nous empêche de vivre des expériences de résonance ? » Elle a donc convoqué son propre émerveillement d'enfance : l'apparition progressive d'une photographie dans le bac de révélateur. Un temps suspendu, un moment de magie, et aujourd'hui la preuve de ce que chuchote *La Chambre claire* à ses jeunes spectateurs : il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé d'être, tant que l'on garde pour soi le temps de construire ses rêves et que l'on se promet de ne pas les oublier !

19



Voilà, c'est fini...

Il y a plus de trente ans naissait la compagnie 26000 Couverts. Plus de 16 créations à son actif, dont l'hilarant *Idéal Club* qui tourne sans discontinuer depuis 2010 ! Profitons de la dernière tournée de cette compagnie à l'esprit si créatif, burlesque et décalé.



L'IDÉAL CLUB

Compagnie 26000 Couverts

Idées saugrenues, impossibles à réaliser, bancales, spectaculaires, ringardes, inspirées, biscornues, lunaires, ubuesques... Réunis autour de Philippe Nicolle (dans son propre rôle de metteur en scène), une dizaine de comédiens et musiciens cogitent : ce serait quoi un cabaret idéal ?

L'idéal Club arbore la physionomie d'un work-in-progress qui, bien sûr, n'en est pas un. Sous couvert d'approximations, de cafouillages, de disputes et de plantages, ce music-hall est en réalité parfaitement maîtrisé pour faire naître de tout et aussi d'un rien, le rire.

Loufoque, absurde, drôle, ce making-off de la fabrication d'un spectacle, avec des comédiens qui testent en live une série de numéros plus ou moins incertains, est une promesse de soirée feel-good. Les 10 dernières minutes, « inoubliables et inénarrables » selon les mots de Télérama, constituent une apothéose jubilatoire !

Vendredi
20 novembre
20h00

Samedi
21 novembre
20h00

Salle de L'Isle

🕒 2h50 avec entracte

Tarif D : de 12 € à 32 €

En solo, entre amis,
en famille à partir
de 8 ans



IL ÉTAIT UN SOIR

Compagnie L'Hôtel du Nord

Mercredi
25 novembre
17h30

Salle de L'Isle

⌚ 35 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

« Encore cinq minutes, une histoire, un bisou, une ombre bizarre, un verre d'eau... » Quel enfant ne négocie pas l'heure du coucher, alors même que les signes de fatigue sont là ? Que se passe-t-il dans la tête des enfants, dans ce petit moment juste avant l'endormissement ?

Sacha a 4 ans et plein de questions. Certaines sont métaphysiques, d'autres très concrètes. Elles forment une montagne qui apparaît le soir dans sa chambre lorsqu'il attend le sommeil. Comment s'endormir avec toutes ces interrogations aux allures insurmontables ? Compter les moutons, respirer avec le ventre ? Et si les montagnes n'étaient pas toujours aussi hautes que ce que l'on se raconte ?

Dans un immense bac à sable, le décor se transforme au gré des rêves et des pensées de Sacha. Un voyage sensoriel et poétique, entre rire et frissons, où la nuit se fait terrain d'exploration et d'aventure !

THÉÂTRE EN SABLE



les
++

Atelier MATIÈRE SABLE

- Avec amàco
- Parent/enfant dès 3 ans
- 15h30
- Sur inscription auprès du Vellein

les
++

SOIRÉE PYJAMA "Prends ton doudou et viens rêver"

- Dès 4 ans
- Jeudi 19 nov. 18h30
Médiathèque Agnès Varda à L'Isle d'Abeau
- Mardi 24 nov. 18h30
Médiathèque CAPI à Villefontaine
- Sur inscription
portail-mediathèque.capi-agglo.fr

© cie. lhoteledunord

CIRQUE

LE POIDS DES CHOSES

Écriture Camille Boitel - Compagnie L'immédiat

Une enclume qui tombe vers le haut, un escabeau qui ne s'appuie sur rien, des chaises qui volent, un corps en lévitation... Bienvenue dans le monde de Camille Boitel, où nos repères sont ébranlés et la logique sens dessus dessous !

Toute chose tangible a un poids et subit la gravité. Lorsque nous voyons une chaise basculer, notre corps se contracte en anticipant la chute et le choc final. Ce sont ces lois de la nature que le travail de Camille Boitel renverse au fil d'une multitude de saynètes, chacune avec son titre - *Le poids du corps*, *le poids des mots*, *le poids du temps*, etc. - et généralement centrée sur un objet.

En se jouant de nos repères, aussi intégrés qu'inconscients, l'artiste nous fait perdre le contrôle et nous embarque dans un moment suspendu où tout peut arriver.

Mime, prouesses circassiennes, magie, humour, auto-dérision... Camille Boitel propose une performance de virtuose, avec la créativité et la simplicité qui font le charme de la compagnie L'immédiat. Pour un vertige visuel, du rire, de l'émerveillement... et un moment de poésie.

Dimanche
29 novembre
17h00

Théâtre du Vellein

⌚ 50 min

Tarif B : de 7 € à 22 €

En solo, entre amis, en famille à partir de 7 ans

APRÈS-MIDI CIRQUE

ATELIERS

De 14h00 à 16h00
Dès 7 ans - en accès libre

• Ateliers découverte

des différentes disciplines de cirque avec l'école de cirque du Nord-Isère.

• Atelier dessin/Coin lecture

avec la médiatrice du Vellein. En partenariat avec les médiathèques CAPI.

• Goûter

en vente au bar du Vellein



© Christophe Bernard

DANSE

ATERBALLETO STORIE

Jeudi
3 décembre
20h00

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif E : de 15 € à 37 €

Premier Centre chorégraphique national d'Italie, la compagnie Aterballetto, dirigée par Gigi Cristoforetti, développe un répertoire exigeant et novateur, qui fait dialoguer les grands maîtres de la chorégraphie, des voix émergentes et des œuvres majeures revisitées. *Storie* rassemble 4 chorégraphies qui, ensemble, créent un panorama sensible de l'humanité.

- **Solo Echo** - chorégraphe *Crystal Pite* - associe deux sonates pour violoncelle et piano de Brahms et le mouvement du corps pour explorer les thèmes de l'amour, de l'acceptation et de la perte.
- **Reconciliatio** - chorégraphe *Angelin Preljocaj* - cherche à révéler ce qui, dans notre monde, demeure caché. De la relation délicate entre les danseurs surgissent des thèmes qui résonnent en chacun de nous.
- **An echo, a wave** - chorégraphe *Philippe Kratz* - s'inspire du mouvement ininterrompu de la mer, de sa fluidité, et exprime des émotions contrastées, entre proximité et éloignement.
- **Preludio** - chorégraphe *Diego Tortelli* - crée l'union de deux mondes : la fête de village italienne et la scène electro-underground. Autour de la danse, du partage et du sentiment de liberté !

GÉNÉRATION MITTERRAND

Mise en scène Léo Cohen-Paperman
Compagnie des Animaux en paradis

Jeudi
10 décembre
20h00

Théâtre du Vellein

1h15

Tarif D : de 12 € à 32 €

La génération Mitterrand, c'est peut-être vous, c'est peut-être vos parents... C'est en tout cas celle qui a cru, le soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un président socialiste allait « changer la vie ». 45 ans plus tard, quel regard portons-nous sur cette période ?

Génération Mitterrand raconte le destin de 3 personnages qui ont voté pour le candidat socialiste en 1981 : Marie-France (journaliste à Paris), Luc (professeur à Vénissieux) et Michel (ouvrier à Belfort). Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, et dans une autopsie tragi-comique des utopies d'une génération, le portrait d'une époque se dessine. En parallèle, une quinzaine de scènes avec François Mitterrand tentent d'expliquer les coulisses et les soubresauts des grands tournants de l'histoire : comment un président qui incarnait la société nouvelle est-il rentré dans le rang d'une politique de rigueur, renonçant de fait aux espérances qu'il portait lors de sa campagne ? Est-il véritablement « le dernier des grands présidents », comme il l'a affirmé ?

THÉÂTRE



© Pauline Le Goff



Une pause déjeuner
avec un sandwich,
un verre et un
spectacle !

Mardi
15 décembre
12h30

Salle de L'Isle

⌚ 45 min

Tarif MIDI 30 :
de 11 € à 15 €

DANSE

ma

Satchie Noro et Yumi Rigout - Compagnie Furinkai

En 2015, Satchie Noro et Yumi Rigout se lancent dans la création de *ma*, un duo mère-fille. Aujourd'hui, elles reprennent la conversation et réinventent cet espace d'échange et de jeu. En 10 ans, les défis, les complicités et les ressorts ont évolué. Les corps aussi. De nouveaux têtes-à-têtes, corps-à-corps et coudes-à-coudes créent une nouvelle danse !

Le duo mère-fille explore un espace de transmissions, un héritage de formation et de pratiques artistiques diverses, qui forment leur patrimoine commun : la danse classique et contemporaine, le cirque - plus précisément les acrobaties aériennes - et l'aïkido (que le père de Satchie, franco-japonaise, a introduit en France). Elles prennent en compte leurs différences, en expérimentant sans concession les limites de leur dialogue : leurs corps s'accordent et se désaccordent, s'imbriquent, s'enroulent, s'embrassent, trouvent leur équilibre jusqu'à n'en former qu'un seul. La témérité fait partie du jeu et le duo conjugue la virtuosité au plaisir visible de jouer ensemble.

© Hélène Oullard



26

© Christophe Raynaud de Lage



les
++

**Atelier JEU DE L'OIE
THÉÂTRE**

avec la médiatrice du Vellein
- Parent/enfant dès 8 ans
- 17h00
- Sur inscription
auprès du Vellein

THÉÂTRE



LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

Mise en scène Antonio Carmona - Compagnie Si Sensible

Mercredi
16 décembre
18h30

Théâtre du Vellein

⌚ 1h00

Tarif A : de 7 € à 12 €

Baptiste adore jouer avec son hamster Bubulle. Mais une nuit, tout bascule... Le lendemain, son père affirme que l'animal s'est enfui par la fenêtre et invente un jeu, celui de chercher Bubulle dans le jardin. La suite ? L'escalade inévitable du mensonge... Mais soyez rassurés, la vérité remontera à la lumière dans une joyeuse apothéose pleine de surprises !

On retrouve ici des thèmes chers à Antonio Carmona : les non-dits, le poids d'un secret, les liens familiaux, le deuil, la place des enfants dans un monde d'adultes... Ici, le jeu de dupe va durer des années et engendrer des mensonges et affabulations en cascade. Grâce à un texte et un jeu qui tendent vers le cartoon et le burlesque, l'histoire tragique de cette famille est abordée avec malice : c'est épique, grandiloquent, fantasque, avec parfois un focus plus sensible sur les émotions des personnages. Des montagnes russes émotionnelles propres à l'auteur qui aime marcher sur un fil entre les rires et les larmes.

27

ASTRAT

Carlo Cerato

De quoi parle *Astrat* ? De rien. Carlo Cerato n'est pas là pour vous parler de quoi que ce soit, mais pour vous montrer quelque chose : un espace pour votre imaginaire, pour la curiosité et la beauté.

Carlo Cerato pense le jonglage comme un art abstrait, une composition sensible et surprenante de formes, de couleurs, de sons, et de technique. Il propose aussi une atmosphère légère, faite d'interactions avec le public et de traits d'humour. Sur scène, le circassien exploite la relation homme-objet et les qualités fondamentales du monde physique : la gravité, la lumière, les couleurs, le poids, les formes... Les objets, construits pour le spectacle, volent, flottent, iridescents, transparents, créant un effet hypnotique et apaisant. Le jonglage se mêle aux arts visuels et cinétiques, à la musique électronique, à des textes, des vidéos... et devient une poésie pour les yeux. Un temps d'observation qui mue en une évasion légère, aérienne... autour de votre imaginaire, puisqu'*Astrat* invite à regarder, à ressentir, et n'impose rien.

**Jeudi
14 janvier
20h00**

Théâtre du Vellein

1h15

Tarif C : de 10 € à 27 €

En solo, entre amis, en famille à partir de 9 ans

Première

Artiste
associé

les
+++

Atelier LIGHT PAINTING
et JONGLAGE

Avec Carlo Cerato et
Da Vinci Prod

- Tout public
- Samedi 21 nov.
de 10h00 à 12h00
- Théâtre du Vellein
- Sur inscription
auprès du Vellein



COUSU-ES ENSEMBLE

Texte de Matthieu Loos - Compagnie Combats Absurdes

Mercredi
20 janvier
18h30

Théâtre du Vellein

⌚ 55 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

● Création ●

Kim vient au monde en connaissant le grand secret de l'univers : avant de naître, tous les êtres vivants sont cousus ensemble et font partie d'un même tissage. La naissance nous détache de cette toile, qu'on oublie. Sauf Kim ! Entre conte initiatique, fable écologique et manifeste poétique, *Cousu-es ensemble* souligne l'interdépendance du vivant et les liens invisibles qui nous unissent.

À 8 ans, Kim rencontre Noah, un jeune migrant qui a fui la guerre et vit dans une tente. Avec lui, elle va découvrir que les humains sont capables de faire mal au tissage qui relie toutes les espèces ensemble. Elle va proposer à Noah de se dresser contre la folie des humains. Et si l'on pouvait recoudre le monde ? *Cousu-es ensemble* décrit le lien parent-enfant, avec la conviction que l'humanité entière est connectée par l'entrelacement de tous ces liens. « C'est cette alliance magique que je veux mettre au centre du récit », présente l'auteur et metteur en scène Matthieu Loos.

THÉÂTRE

les
++

Bord de scène

les
++

Atelier THÉÂTRE

Avec Matthieu Loos de la
Compagnie Combats Absurdes
- Parent/enfant dès 7 ans
- 15h00
- Sur inscription
auprès du Vellein

© Alexandre Coulon

© Fabienne Rappeneau



MÉLO BURLESQUE

Face à l'extraordinaire succès remporté par son spectacle *Les Gros patinent bien* - accueilli au Vellein il y a deux ans - Pierre Guillois reprend *Bigre*, qui avait lui-même déjà triomphé au Vellein en 2015.

BIGRE

De Pierre Guillois - Compagnie Le fils du grand réseau

Samedi
23 janvier
20h30

Théâtre du Vellein

⌚ 1h25

Tarif E : de 15 € à 37 €

En solo, entre amis, en famille à partir de 8 ans

Le succès critique et public de *Bigre* est absolument phénoménal. Le spectacle a d'ailleurs reçu le Molière de la comédie en 2017. Son signe particulier ? Ce mélo burlesque, muet et rempli de bruitages de toutes sortes, déchaîne les rires !

Perchés sous les toits, trois farfelus habitent des chambres de bonne exiguës. L'un, branché techno et maniaque, occupe une pièce blanche et vide. Un autre, faute de place, dort dans un hamac au-dessus d'un empilement d'objets hétéroclites. La 3^e personne, une femme, évolue dans une bonbonnière rose. Le petit gros, le grand échalas et la coquette ont un point commun qui ne facilite pas la cohabitation sur le même palier : ils ont la même aptitude à tout rater. Chutes, déroutes et déconfitures, voilà le quotidien de ces abonnés du fiasco ! *Bigre*, par des gags loufoques, donne à voir avec tendresse une difficulté d'exister, la solitude, la précarité sociale... et des personnages qui s'accrochent à leurs rêves, à l'amour, à l'espoir.



AU FIL DU JEU

Sophie Maurin

**Mercredi
27 janvier
17h30**

Théâtre du Vellein

30 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

CINÉ - CONCERT

À travers cinq courts-métrages pleins de fantaisie et de surprises, ce ciné-concert éveille à la curiosité. Une expérience lumineuse pour poser les premiers jalons artistiques de notre public en herbe !

Pianiste et chanteuse, Sophie Maurin signe un spectacle aux sonorités pop et joyeuses, mêlant voix et claviers à un instrumentarium atypique : Omnicord, AutoHarp et Stylophone, complété par des instruments jouets comme la boîte à tonnerre, le tuyau harmonique, le bâton de pluie... Elle explore le jeu comme un espace de liberté, de plaisir et de découverte, où l'on peut inventer, essayer et se tromper. *L'enfant et la carpe*, *Hush Hush Little Bear*, *Flipped*, *Le dernier jour d'automne* et *Le bonhomme de neige* : cinq courts-métrages ludiques aux thématiques universelles. Plus qu'une initiation au cinéma, à la musique et à la poésie, une création sensible, parce qu'il est si doux de s'amuser !

les
++

**Mercredi Chill
APRÈS-MIDI JEUX**
Avec la ludothèque CAPI et
Déclic Ludik
- Théâtre du Vellein
- Entrée libre entre
14h00 et 16h00



© forumdesimages_pascalolivier schneider



© Nicolas Ferrand - Elto Vidéo

INDISCIPLINÉ
THÉÂTRE & REPAS

**Judi
28 janvier
19h00**



Salle polyvalente
Jean Rabilloud
La Verpillière

1h00
suivi d'un repas

Tarif Hors les murs :
de 8 € à 13 €

En solo, entre amis,
en famille à partir
de 9 ans

En partenariat avec
**Graines de
découvertes**

LES TABLÉES

Mise en scène Anne Courel - Compagnie Ariadne

Autour d'une table, asseyons-nous ensemble au hasard. N'est-ce pas là et ainsi que tout peut commencer ? Voilà l'invitation d'Anne Courel et sa compagnie à un spectacle qui casse le 4^e mur, suivi d'un repas collectif.

Comment sortir de l'entre-soi, cultiver la convivialité, se nourrir des apports extérieurs en donnant toute sa place à l'autre ? Trois jeunes gens qui viennent d'un quartier joliment nommé *Les jonquilles*, mais sans jonquilles..., exposent au public leur projet de tablées itinérantes. Entre ambiance festive et rires, le texte de Julie Aminthe fait aussi surgir les questionnements des personnages, des révélations intimes, des souvenirs.

Le partage d'un repas avec le public succède à la fiction : ce moment de liens entre les générations est un symbole de résistance à l'air du temps qui isole et enferme, pour « appréhender très joyeusement et concrètement, dit la metteuse en scène, notre besoin les uns des autres ». C'est une expérience de vie, celle de vivre ensemble.



Mercredi
3 février
18h30

Salle de L'Isle

1h00

Tarif A : de 7 € à 12 €

● Première ●

● Coprod. ●
Le Vellein

DANSE

MERVEILLES D'UN JOUR

Chorégraphie Yan Raballand - Compagnie Contrepoint

Qu'est-ce qui nous émerveille ? Que se passe-t-il en nous lors de ces surprenants moments de fascination ? Avec humour et curiosité, une équipe d'explorateurs de merveilles avance sur les chemins de ces énigmes, interroge nos points de vue, nos goûts et nos émotions.

Dans une forme qui mêle texte et danse, le chorégraphe Yan Raballand s'adresse directement à la jeunesse. Il cherche à creuser cette étincelle merveilleuse du quotidien qui réveille en nous une émotion forte, une sensation magique qui nous emmène et nous subjugue. De manière ludique et joyeuse, quatre comparses s'emparent de la question de l'émerveillement, tantôt en compagnie d'un petit poisson, tantôt au cœur de la grotte Chauvet. Ouvrez les yeux, écoutez bien, restez aux aguets, le merveilleux est partout et fait tellement de bien !

© DR

© Lara Herbinia



THÉÂTRE

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Texte Oscar de Summa - Mise en scène George Lini
Compagnie Belle de Nuit

Dans un petit village reculé des Pouilles, Maria, la sœur de celui que l'on surnomme Jésus-Christ, s'est emparée d'un revolver.

Elle avance, rien ne peut l'empêcher d'avancer. Pour tuer celui qui l'a violentée ? Elle ne répond pas aux gens qui l'interpellent, de plus en plus nombreux. Bientôt presque tout le village ! Il y a ceux qui veulent l'arrêter, ceux qui l'encouragent, des hommes qui la suivraient au bout du monde et celles qui disent qu'après tout elle l'a bien cherché. Trop belle, trop libre, elles disent.

Seul sur scène, le narrateur en robe rouge donne corps à Maria et porte aussi toutes les voix qui lui font cortège. Une vraie petite foule que matérialisent peu à peu les vêtements suspendus derrière lui. La musique en live dialogue avec le texte, qui tient du western et de la tragédie épique. L'urgence des mots, la musique, le comédien (éblouissant !) emportent la situation vers l'universalité de l'Histoire en train de s'écrire contre la loi du plus fort.

Une œuvre puissante, coup de poing, coup de cœur, et un moment de théâtre qui emporte le public !

Jeudi
4 février
20h00

Théâtre du Vellein

1h15

Tarif C : de 10 € à 27 €

les ++

Atelier DANSE

En partenariat avec Les mercredis animés du Millé
- Parent/enfant dès 8 ans
- 16h00
- Le Millé à L'Isle d'Abeau
- Sur inscription auprès du Millé
04 74 18 51 13 ou
resa.culture@mairie-ida.com

CIRQUE

les
++

Mercredi 10 février
Une représentation avec
des codes assouplis et
un accueil renforcé, pour
profiter tous ensemble du
spectacle, avec ou sans
handicap

TEN THOUSAND HOURS

Compagnie Gravity & Other Myths

Attention, haute voltige en vue ! La compagnie australienne Gravity & Other Myths, qui a ouvert le festival des Nuits de Fourvière en 2024, revient avec sa toute dernière création. Agilité, puissance, équilibre, rythme... Lorsque l'on est capable de grande motivation, le corps humain est capable de grandes choses !

Sur scène, 8 acrobates d'exception explorent l'art du geste : comment l'acquérir, le perfectionner et le laisser transformer nos vies ? Avec humour - et un soupçon d'interaction avec le public - ils dévoilent la subtilité des acrobaties de haut vol et donnent à voir le dévouement, la concentration et les innombrables heures nécessaires pour atteindre l'exécution parfaite. Entre performances physiques impressionnantes et chorégraphie collective, *Ten Thousand Hours* met en lumière le chemin parcouru - les litres de sueur, les calories, les os guéris, les émotions libérées, les sacrifices - et devient une déclaration d'amour au corps humain. C'est qu'il a de quoi nous émerveiller ce corps, et la compagnie Gravity & Other Myths nous le prouve dans un spectacle à couper le souffle !

Mercredi
10 février
18h30

Jeudi
11 février
20h00

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif C : de 10 € à 27 €

En solo, entre amis,
en famille à partir
de 5 ans



**CAP'
OU
PAS
CAP'**

Du 10 au 19 février,
les acteurs culturels
de la CAPI se joignent
au Vellein pour
proposer la
5^e édition
du Festival
Cap' ou pas Cap'.

Venez relever
le défi en famille !

Un dépliant spécial
rassemblant toutes
les propositions du
territoire sera mis à
votre disposition
début janvier 2027.

INDISCIPLINÉ
DANSE & CIRQUE

CÔTE À CÔTE

Compagnie &Co

Côte à côte est une pièce chorégraphique tout public mêlant danse contemporaine, hip-hop, cirque et théâtre. Elle met en scène le moment le plus doux du monde : le câlin !

Le spectacle traite de l'importance du toucher - le premier des cinq sens à se développer - des liens qui nous unissent et de notre interdépendance les uns aux autres. Dans un jeu d'entremêlement dansé, les corps s'enlacent, chutent, se relèvent, rechutent pour s'enlacer à nouveau... Au cœur de ce travail de contact, de soutien enlacé, l'énergie d'un câlin devient l'un des plus grands soutiens pour éviter de tomber et procure aux deux interprètes la force nécessaire pour continuer d'avancer. Pour le bien de notre santé, il faudrait donc rajouter à nos 5 fruits et légumes : 8 câlins par jour !

**jeune
public**
Dès 3 ans

**Samedi
13 février
17h00**

Salle de L'Isle

⌚ 40 min

Tarif A : de 7 € à 12 €



38

© Madelaine Ré

© Compagnie Institut

THÉÂTRE

**jeune
public**
Dès 8 ans

**Mercredi
3 mars
18h30**

Salle de L'Isle

⌚ 1h10

Tarif A : de 7 € à 12 €

● Création ●



**les
++**

Atelier créatif COLLAGE
avec la médiatrice du Vellein
- Parent/enfant dès 8 ans
- 16h30
- Sur inscription
auprès du Vellein

**les
++**

Bord de scène

EMBROUILLEURS

Mise en scène Benoit Peillon - Compagnie Institut

Embrouilleurs est avant tout l'histoire d'une rencontre et la naissance d'une amitié très forte entre Sammy et Ebenezer. Ensemble, avec poésie et imagination, ils vont appréhender la précarité et ses effets au quotidien. Le départ en classe de neige approche et ils n'iront pas : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter cette injustice ?

Le texte met en lumière le pouvoir de l'imagination des enfants, leur force de résilience, leur ingéniosité et leur puissance créatrice pour dépasser les problèmes des adultes. À la force de leur amitié, ils parviennent à sublimer le réel pour en faire jaillir la lumière et devenir les personnages principaux de leur propre histoire.

L'espace scénique est à l'image des enfants : éclatant, joyeux, foisonnant. Le public, installé dans une grande proximité avec les artistes, incarne tour à tour des camarades d'école, des parents d'élèves, des témoins, des confidents... et devient acteur du spectacle. Sur scène, la batterie live traduit les émotions des personnages, fait résonner les mots et accompagne la narration. Pour un spectacle rythmé et haut en couleurs !

39

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Avec Dominique Pinon et Catherine Arditi
Compagnie Carrozzone

**Samedi
6 mars
20h30**

Théâtre du Vellein

🕒 1h40

Tarif E : de 15 € à 37 €

Vittorio, solitaire, passe ses journées à peindre. En bougonnant contre tout et tous. Son état de santé fait revenir auprès de lui sa sœur aimante, qui l'exaspère, et son fils inquiet, qu'il rejette. Mais la vie va lui réserver une surprise...

Vittorio est un faussaire, un homme meurtri qui se cache derrière la peinture des autres. Alors qu'il est menacé de devenir aveugle à court terme, il se laisse peu à peu éclairer par le passé, les manques et les amertumes qu'il a voulu enfouir, la culpabilité qui le hante.

La scénographie et la vidéo représentent des lieux de vie, d'abord avec réalisme, puis de manière abstraite, en épousant les évolutions de la vue de Vittorio. Le texte, la mise en scène, le talent de Dominique Pinon, Catherine Arditi et Fabio Marra : tout concourt à donner avec humour, poésie et tendresse, sa pleine mesure au cheminement artistique et sensible d'un homme blessé par son enfance.

THÉÂTRE



© Héliane Bozzi et Didier Philispart

les
++

DÉCOUVERTE TACTILE DU DÉCOR

Avec l'auteur et metteur en scène Fabio Marra
- Pour adultes
- Horaire défini ultérieurement
- Sur inscription
auprès du Vellein

40

© Aline Lucas



HUMOUR

VÉRONIQUE GALLO LA VRAIE VIE

**Judi
11 mars
20h30**

Salle de L'Isle

🕒 1h30

Tarif F : de 35 € à 46 €

**Vente des livres de
Véronique Gallo par
Ma Petite Librairie**

La vraie vie, ce n'est pas ce qu'on voit sur Instagram ou TikTok. La vraie vie, elle est en retard, décoiffée, avec des galères imprévues et des itinéraires bis à foison. Mais finalement : et si le plus beau chemin était celui qu'on n'avait pas prévu ?

Dans ce nouveau spectacle qui vient clore sa trilogie sur la vie, Véronique Gallo nous embarque dans un voyage drôle et sensible à travers les hauts et les bas de nos existences. Véritable conteuse d'histoires, elle n'a pas son pareil pour décortiquer avec humour et émotion notre quotidien ! « C'est un spectacle sur l'imprévu qui surgit, heureux ou grave, explique l'humoriste belge. L'objectif c'est de trouver qui on est, à travers les événements heureux ou malheureux. Si l'on parvient à en rire, à prendre de la hauteur, parfois c'est ce qu'il y a de plus formateur. » Voire même, avec Véronique Gallo, de plus divertissant !

41

WEEK END BÉBÉS

4^{ème} édition

**SAMEDI 13 &
DIMANCHE 14
MARS**

Théâtre du Vellein
Tarif MINI : de 3 € à 6 €

Des spectacles tout
doux qui laissent
place à la magie et la
poésie pour nourrir
l'imaginaire des enfants
et leur permettre de
rêver, grandir et s'ouvrir
au monde.

En parallèle des
spectacles, des ateliers,
des rencontres et des
initiations rythmeront tout
le week-end à destination
des bébés, des parents
et futurs parents. Nous
renouvelons notre
partenariat avec la maison
de naissance PHAM
de Bourgoin-Jallieu. Un
programme spécial sera
mis à votre disposition
début 2027.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
mardi 12 janvier



© Anna Sauha

SPECTACLE IMMERSIF

RHIZOME

Compagnie Moso

Les très jeunes spectateurs sont invités dans une forêt de bambous habitée par Tina et le chant des oiseaux. Pour vivre une expérience spatiale, sensorielle, imaginaire, au rythme de la curiosité des enfants !

Sable, bois, bambous, eau, liège... Des matières brutes et naturelles composent cette forêt qui nous relie au vivant. Les tout-petits profitent d'une liberté de mouvement, de déplacement, de vitesse, de lenteur, de temporalité, pour explorer, faire, ne pas faire, regarder, se cacher, seul ou à plusieurs... De l'aube à la tombée de la nuit, sous le soleil ou dans l'orage, la comédienne accompagne les tout-petits dans leurs découvertes !

🕒 35 min



© Flaca Boonse

**MUSIQUE, DANSE,
ARTS VISUELS**

TATALIA

Flaca Boonse

Tatalia est un spectacle musical, visuel et dansé au cœur de l'océan et aux multiples sons aquatiques. Deux musiciens et une danseuse embarquent les tout-petits dans une ambiance électro inspirée de berceuses argentines et de compositions musicales originales.

Conçu comme un album et une forme scénique immersive pour les bébés, *Tatalia* propose une expérience d'écoute sensible. « Chants aquatiques, douces mélodies dans les profondeurs de l'océan. Légers craquements et gouttes d'eau. Soudain, la voilà. Immense et apaisante. Tatalia. La plus grande baleine de tous les océans. Elle nous berce lentement aux sons des clapotis. Elle nous caresse subtilement au creux des vagues. [...] C'est un voyage sensoriel, contemplatif, proche du rêve, dans lequel la musique rythme nos cœurs », raconte poétiquement la directrice artistique Flaca Boonse.

🕒 30 min

● Création ●



© Florent Hermet

MARIONNETTES

TEMPS

Compagnie Haut les Mains

Temps offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons jusqu'à la migration. À travers des haïkus, des poèmes courts japonais, une approche sensorielle et picturale, les deux artistes créent des bulles poétiques à souffler et à contempler.

Baigné dans un univers rêveur, guidé par une marionnette et une musicienne, le spectateur est invité à la contemplation. Une structure rassurante, comme un cocon, accueille des projections d'atmosphères apaisantes et des jeux d'ombres et de lumières. Sur scène, la musique est jouée en direct au rythme des haïkus. Un rendez-vous tout doux !

🕒 25 min





**ÉCHAUFFEMENT
DU SPECTATEUR**
Avec le Jeune Ballet
- Tout public
- 19h00
- Sur inscription
auprès du Vellein

JEUNE BALLET

DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Chorégraphies Julian Nicosia, Zoé Lakhnati
et Dominique Brun d'après *Le Sacre du Printemps* de Vaslav Nijinski

Le Jeune Ballet est composé des étudiants de dernière année du DNSPD (diplôme national supérieur professionnel de danse). Depuis septembre, leur cursus se concentre sur la pratique de la scène et la professionnalisation. Dans ce cadre, les danseurs ont travaillé avec 3 chorégraphes invités et présentent 3 œuvres aux tonalités très différentes.

Trois écritures pour une même génération d'interprètes au seuil de leur parcours professionnel :

- Avec Julian Nicosia - passé par le Ballet de Lyon et chorégraphe pour des danseurs de renommée internationale - les interprètes abordent une écriture néoclassique exigeante, où la rigueur de la ligne et la musicalité structurent le mouvement.
- Zoé Lakhnati, qu'on a pu voir danser aux côtés de Leïla Ka ou Mathilde Monnier, les engage dans une recherche contemporaine attentive à la matière du corps, à ses appuis, à ses élans et à sa présence.
- Enfin, avec Dominique Brun, ils traversent l'histoire de la danse en se confrontant au grand répertoire avec *Le sacre du printemps*, d'après Vaslav Nijinski : une œuvre créée en 1913, célèbre pour sa rupture avec les codes classiques et la force de sa gestuelle.

Trois approches, trois écritures, pour éprouver la diversité des langages chorégraphiques !

**Jeudi
18 mars
20h00**

Théâtre du Vellein
1h30 avec entracte
Tarif D : de 12 € à 32 €

FACE AUX MURS

Mise en scène Damien Droin
Compagnie Hors Surface

Mardi
23 mars
20h00

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif C : de 10 € à 27 €

En solo, entre amis, en famille à partir de 7 ans

Coprod.
Le Vellein

Voilà un spectacle qui dépasse les frontières du cirque ! Bien sûr il y a de véritables prouesses physiques (que font ces artistes de la gravité ?) et des trampolines autour d'une étrange structure. Mais *Face aux murs* est aussi une expérience théâtrale qui joue poétiquement avec les métaphores et magistralement avec la lumière !

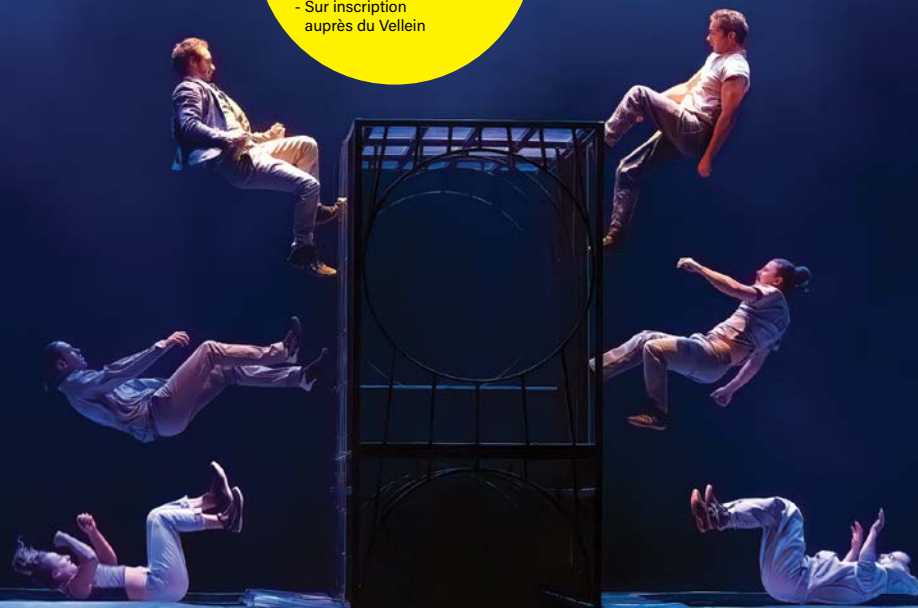
Que nous inspire le mur ? Certains y verront une construction qui sépare et isole. D'autres, une allégorie des préjugés, du silence, des difficultés... Le mur est en chacun de nous ce qui semble insurmontable. Pour autant, est-il immuable ? Au travers d'une mise en scène très visuelle faite de murs physiques, graphiques, lumineux ou encore sonores, 6 artistes se voient confrontés à leurs barrières. L'étrange structure devient alors un obstacle à franchir, contre lequel ils se heurtent ou autour duquel ils se gênent. À chaque chute correspond un rebond individuel et collectif dans ce spectacle aux notes optimistes : et si la force du groupe permettait d'apprivoiser nos défis ?

CIRQUE

les
++

DÉCOUVERTE
TACTILE DU DÉCOR
Avec la compagnie Hors Surface
- Pour adultes
- Horaire défini ultérieurement
- Sur inscription
auprès du Vellein

© Erwin Penners



© Brice Robert



INDISCIPLINÉ
THÉÂTRE & CIRQUE

À TOUT ROMPRE

Le WAS Group

Judi
1^{er} avril
20h00

Théâtre du Vellein

1h20

Tarif C : de 10 € à 27 €

En solo, entre amis,
en famille à partir
de 12 ans

Ruptures sentimentales, ruptures des ligaments croisés, ruptures en tant qu'interruption d'une continuité... Il existe toutes sortes de ruptures ! Un quatuor de choc, formé d'un duo de comédiens et d'un duo de circassiens, décline cette thématique avec humour et émotion.

Ce spectacle consacre l'amitié et le désir d'échanges entre des artistes issus d'univers différents. Chacun opère des incursions dans le domaine qui n'est pas le sien, les prouesses physiques ou le théâtre, pour donner à voir et à entendre des morceaux de vie, des fragments d'histoires, avec parfois la fragilité humaine en filigrane. Le terrain de jeu est grand, car le mot « rupture » est riche de nombreux sens, dans lesquels ils puisent joyeusement. Le quatuor célèbre aussi les dernières fois qui précèdent par nature la rupture.

Un spectacle drôle, ludique, émouvant, autour d'une expérience existentielle commune à tous.

DIVA SYNDICAT

1000 ANS DE MUSIQUE AU FÉMININ

Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Compagnie Mise à Feu

THÉÂTRE MUSICAL

En résonance avec le fil rouge du Conservatoire Hector Berlioz CAPI autour des créatrices de toutes les époques.

Grand Prix Sacem Jeune Public 2025

Quand on voit les deux chanteuses-musiciennes en costumes de super-héroïnes, justaucorps et collants colorés, on se doute qu'on va rire et on pense moins à la possibilité de découvrir 10 siècles de musique. Pourtant c'est le propos : 1000 ans de femmes musiciennes, compositrices, interprètes, mais aussi oubliées, invisibles, que le duo nous présente sous un angle humoristique et burlesque.

Nos deux héroïnes s'interrogent : pourquoi notre héritage musical est-il amputé de l'autre moitié de l'humanité ? Pourquoi l'histoire et la musique des compositrices et des musiciennes ne nous sont pas transmises ? Sans jamais apporter de réponses, elles proposent des pistes, s'amuse à endosser les rôles de ces femmes, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés, et se jouent des stéréotypes.

Les artistes, qui s'accompagnent des nombreux instruments sur scène (piano, contrebasse, guitare, saxophone, ukulélés, percussions, machines sonores...), interprètent, à leur façon, un répertoire précieux : de Hildegarde de Bingen à Madonna, on passe d'une artiste à peine découverte à une icône ! *DIVA Syndicat* est avant tout une œuvre musicale, que sa forme théâtrale, si fantasque, transforme en ovni à voir absolument.

Mardi
6 avril
20h00

Théâtre du Vellein

🕒 1h00

Tarif C : de 10 € à 27 €

En solo, entre amis, en famille à partir de 8 ans

Artistes
Associées

les
++

Avant le spectacle
QU'OUIS-JE ? Blind-test
décalé autour des femmes
compositrices
Avec Matthias Bouffay
- 18h30
- Accès libre

Après le spectacle
KARAOKE
Avec la compagnie
Mise à Feu
- Tout public
- Accès libre

les
++

Mercredi chill
**CARTE BLANCHE À LA
COMPAGNIE MISE À FEU**
- Mercredi 31 mars
- Théâtre du Vellein
- Entrée libre entre
14h00 et 16h00





PANIER PIANO

Compagnie Sur le tas

**Mercredi
7 avril
17h30**

Salle de L'Isle

🕒 35 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

Comment l'ordinaire peut-il devenir extraordinaire ? *Panier Piano* est la preuve que la créativité n'a besoin de presque rien pour créer tout un monde ! Ici, des dizaines de paniers en osier, un piano et l'envie très forte de s'inspirer de la pensée créatrice de l'enfant, qui fabrique et transforme au gré de son imaginaire.

À l'image des mots « panier piano » qui évoluent au fur et à mesure que vous les dites en boucle, tout se transforme en continu. Les paniers d'osier semblent fusionner avec les corps des danseuses pour devenir tour à tour une montgolfière, un sac à dos, des bottes de 7 lieues... mais aussi des créatures attachantes et des animaux fabuleux, en devenant masques ou carapaces. Préparez-vous à développer une grande affection pour ces paniers !

La musique, composée en relation étroite avec la chorégraphie, explore le piano dans sa globalité : son clavier, mais aussi son cadre, les cordes, les chevilles... déployant un monde sonore peuplé d'êtres et de sons mystérieux.

© Emmanuel Froger

DANSE

**Prix du jury lors de l'édition 2025
du festival Au Bonheur Des Mômes**

les
++

**Atelier MATIÈRE FIBRES
VÉGÉTALES**

Avec amàco
- Parent/enfant dès 3 ans
- 16h00
- Sur inscription
auprès du Vellein

© Julie Cherki

CIRQUE



LE VENT DANS LES OREILLES

Compagnie Virevolt

**Mercredi
28 avril
18h30**

Salle de L'Isle

🕒 50 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

Voler, voltiger dans le vent, se sentir libre comme l'air... Est-ce que cela ne vous rappelle pas l'inoubliable balançoire, expérience d'enfance par excellence ? La préserver, la reconstituer, la transposer, par des acrobaties au sol et dans les airs, par un voyage aventureux en pleine nature, telles sont les promesses du *Vent dans les oreilles*.

D'une jungle crépitante jusqu'aux fonds marins aux étranges créatures, en passant par la cime d'une montagne enneigée en pleine tempête, *Le Vent dans les oreilles* nous propulse dans une odyssée extraordinaire. L'espace, dessiné par les lumières et balayé par les vents, évolue au fil du périple. Là, guidés par un narrateur, deux acrobates virtuoses - une aérienne et un terrien - nous entraînent dans un voyage initiatique à travers des paysages fantastiques où se questionnent l'invisible, notre lien aux autres et ce qu'il restera après notre passage. Une ode à la nature poétique et spectaculaire !

les
++

Bord de scène

les
++

Atelier créatif CIRQUE

Avec la médiatrice du Vellein
- Parent/enfant dès 6 ans
- 17h00
- Sur inscription
auprès du Vellein

V^E RÉPUBLIQUE (ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

Mise en scène Sébastien Valignat
Compagnie Cassandra

Après *L'art d'avoir toujours raison* programmé au Vellein en 2024, Sébastien Valignat dissèque avec un humour féroce notre chère démocratie : pourquoi voter ? Pour qui ? Doit-on voter utile ? Faire « barrage » ? En faisant le lien entre ces questionnements citoyens et la grande Histoire, de la révolution française à aujourd'hui, la pièce interroge un étonnant paradoxe : si nous sommes en démocratie, pourquoi sommes-nous si nombreux à avoir la sensation de ne pas participer à la prise de décision collective ?

Un dîner entre amis, une salle de meeting, un QG de campagne, un tribunal, un JT de 20h... 5 contextes différents, 5 chapitres, pour questionner notre mode d'organisation politique. En s'appuyant sur des travaux de politistes et d'historiens, en utilisant une « matière documentaire brute » - des extraits de déclarations politiques, de journaux télévisés ou de tweets - le théâtre se fait écho de ce qui se joue en temps réel dans le débat public et la perspective des présidentielles. Une soirée impertinente, qui pose un regard critique nécessaire sur nos institutions, pour nous permettre de les améliorer.

les
++

Stage ÉCRITURE ET ÉLOQUENCE

Avec la compagnie Cassandra

- Dès 15 ans
- Vendredi 2 avril
- 19h00
- Théâtre du Vellein
- Sur inscription auprès du Vellein

les
++

Bord de scène
jeudi et vendredi

Jeudi
29 avril
20h00

Vendredi
30 avril
20h00

Création

Artiste
Complice

Théâtre du Vellein

🕒 2h00

Tarif D : de 12 € à 32 €

INDISCIPLINÉ

DANSE & CHANSON

BARBARA

Marie-Claude Pietragalla

Théâtre du corps Pietragalla - Derouault

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire Barbara et nous transporter dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse. Des retrouvailles avec des chansons qu'on reconnaît en un simple battement (et bouleversement) de cœur !

Le spectacle réalise le projet de Marie-Claude Pietragalla (qui remonte à trois décennies) de danser sur les chansons de Barbara. Et d'en chanter certaines elle-même ! Pour d'autres, telles que *Mon enfance*, *Nantes*, *L'Aigle noir* - c'est la voix fragile et mélodique de Barbara que l'on entend. « Je me sens envahie, dit Marie-Claude Pietragalla, en lien, en filiation. » Cette émouvante admiration d'une artiste pour une autre, la ressemblance physique entre elles, leur conception exigeante de l'art, leur intégrité... Tout ceci donne une nécessité profonde à ce concert dansé, que traversent des interviews et des extraits des Mémoires de Barbara. Un spectacle précieux où se rejoignent l'art et l'humain, les vertiges de la danse, la force des sentiments, et la beauté des souvenirs que nous gardons tous de Barbara.

**Mardi
4 mai
20h00**

Théâtre du Vellein

🕒 1h15

Tarif F : de 35 € à 46 €



MARIONNETTES

FERDINAND

Compagnie Les Décintrés (en costumes)

Ferdinand perd la mémoire et la notion du temps. Isolé du reste du monde, il tient grâce à la visite quotidienne du facteur et à la force du lien avec sa petite-fille avec qui il correspond. Petit à petit, le fantastique s'immisce dans sa vie. En proie à une imagination débordante, le vieil homme va entreprendre un long voyage, une épopée fantastique... depuis son vélo d'appartement !

Le spectacle nous balade entre le monde réel, joué par des comédiens, et le monde imaginé par Ferdinand. Marionnettes, ombres, vidéo, son, théâtre noir, machinerie, magie nous permettent de vivre cette aventure avec lui, dans une scénographie aussi astucieuse que poétique. Au fil du voyage, le salon de Ferdinand se transforme : un joyeux désordre gagne du terrain, dans lequel il puise de nouveaux repères et l'élan nécessaire pour sortir de chez lui, laissant derrière lui un espace transformé, coloré et vivant.

La pièce apporte un regard singulier sur la vieillesse. Elle se consacre à ce qu'elle a de touchant, de sensible, de lumineux. Elle la relie aussi à l'enfance, dans une ode à la créativité et à l'imaginaire.

Mercredi
12 mai
18h30

Salle de L'Isle

45 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

● Création ●



SOUS LES ÉTOILES

Rendez-vous pour une soirée exceptionnelle en extérieur sous le signe des éléments : de l'air frais sous la voûte céleste, une connexion à la terre avec le premier spectacle et une immersion dans l'océan à la nuit tombée !

Jeudi
13 mai
20h30

Site du Vellein

Tarif C :
de 10 € à 27 €

Une soirée composée de
2 spectacles !
Le 1^{er} à 20h30
Le 2^{ème} à 21h45

Profitez du bar du Vellein ou apportez votre repas tiré du sac, avant le 1^{er} spectacle, à l'entracte ou après.



© Manu Gouffran

DANSE

BOUNHOUME

Chorégraphie Mathieu Bord
Compagnie Ino

Un format très court pour un spectacle de danse puissant dans sa simplicité !

Bounhousse est un terme de patois qui désignait les petits fermiers - des gens humbles - dans le centre de la France. Ici ils sont deux et cherchent la même chose, un endroit où travailler la terre. Ils vont être obligés de partager le même espace. D'abord en concurrence, ils vont ensuite se rendre compte qu'ils peuvent travailler ensemble. Les mouvements chorégraphiques oscillent entre brutalité et grâce, entre sensibilité et rudesse du geste, et dégagent une expressivité poignante quand ils donnent à voir l'extrême fatigue, la brutalisation des corps, la mécanisation des gestes... puis à travers cela, une complicité, une entraide, qui nous portent jusqu'au dernier souffle.

🕒 30 min

MOBULA

Chorégraphie et vidéo Jean-Camille Goimard
Compagnie Au-Delà Du Bleu

Cette création hybride, d'une grande richesse, associe la danse, une composition musicale et l'océan filmé dans tous ses états dans une scénographie, toutes voiles dehors. Au cœur d'une chorégraphie aquatique, bienvenue dans une expérience visuelle, immersive et envoûtante !

Trois danseurs et trois manipulateurs techniques - pour hisser les voiles dans le vent - donnent l'image d'un univers sans cesse en mouvement, avec son ampleur et son rythme. Corps, lumières, voiles, vents en dessinent les formes. Les images, les sons et la danse se répondent poétiquement et célèbrent l'Océan autant qu'ils racontent un voyage intérieur, des émotions, traduites visuellement par la chorégraphie. S'y greffent des histoires de mer vécues, des portraits d'hommes ou de femmes, gardien de phare, peintre, apnéiste, coureur solitaire... Êtes-vous prêts à embarquer ?

🕒 50 min

INDISCIPLINÉ
DANSE & VIDÉO



© Thibaut Ras



LES PETITS TOUTS

Fabien Coulon - Compagnie BlaBla Productions

Mercredi
26 mai
14h30

&
17h30

Salle de L'Isle

⌚ 45 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

Sur une île au milieu de nulle part, un naufragé chasse l'ennui en se créant des petits compagnons et en fabriquant des objets insolites avec tout ce qu'il trouve sur le sable : des fragments de nature (branches, écume, cailloux, écorce...) et des débris apportés par les vagues, une chaise bancale, un cadre vide...

Fabien Coulon, artiste de cirque et mime, fait œuvre de poésie dans un spectacle sans paroles. Son personnage esseulé et démuné évolue dans un espace onirique, éphémère et aux équilibres fragiles, telle cette silhouette sculptée en mousse de savon assise sur une balançoire : un pur moment de grâce. Avec une fleur en papier pour amie, il fait de sa solitude un univers intime et chaleureux et, en assemblant les objets les plus humbles, réveille la beauté de tout ce qu'il touche. Son imaginaire, tout en délicatesse, compose sur scène des tableaux de grande beauté qui émerveillent les petits et s'adresse à l'enfant intérieur des adultes.

les
++

Atelier sensoriel
MOUSSE ET BULLES
Avec la médiatrice du Vellein
- Parent/enfant dès 4 ans
- 15h45
- Sur inscription
auprès du Vellein

© Sylvie Goussopoulos

CIRQUE D'OBJETS

60

© Marion Bornaz

THÉÂTRE

les
++

Avant-propos
avec Lucile Lacaze
COSTUMES, DÉCOR ET
ARTIFICES AU THÉÂTRE
- 18h30
- Accès libre

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

De Beaumarchais
Mise en scène Lucile Lacaze
Compagnie La Grande Panique

Mercredi
26 mai
20h00

Théâtre du Vellein

⌚ 2h00

Tarif D : de 12 € à 32 €

Le jour de ses noces avec Suzanne, Figaro apprend que le comte Almaviva, leur maître à tous deux, veut secrètement exercer son droit de cuissage sur Suzanne en échange d'une dot. Quelle terrible nouvelle !

Figaro aime les défis : ils auront l'argent, et sans contrepartie ! Entre ses manigances et les intrigues d'Almaviva, le spectacle virevolte d'un rebondissement à l'autre dans la course à l'amour et les fièvres du désir. Pour contribuer à électriser la situation, on peut aussi compter sur l'amoureux Chérubin, toujours au mauvais endroit au mauvais moment. De leur côté, Suzanne et la comtesse délaissée tendent un piège au comte. Réussiront-elles à le détourner de son projet infâme ? La mise en scène sans 4^e mur donne au public un rôle de témoin et juge d'Almaviva. L'hybridité des costumes, du 18^e au 21^e siècle, et les choix musicaux marquent l'intemporalité du propos politique et féministe de Beaumarchais. Une parole engagée et forte qui entre en résonance avec notre époque.

61

INDISCIPLINÉ

SOIRÉE SURPRISE

Carte blanche aux artistes
associés & complices

Et si tous les artistes complices et associés du Vellein s'associaient pour un spectacle unique ? C'est le programme de cette soirée de clôture : rassembler les inspirations, les arts, les talents, les spectateurs, les familles, les passionnés, les curieux... Pour un moment de célébration, de partage et de jeu !

Une soirée festive, des interactions avec le public, des numéros, des shows, des inédits, des extraits d'œuvres existantes, des duos, des détournements, des réinterprétations, des formes dynamiques, des moments suspendus... Les artistes ont carte blanche ! Et partagent un même désir : proposer une soirée généreuse, libre, joyeuse, où coexistent la création artistique, le plaisir du jeu et l'adresse directe aux publics. Un rendez-vous mystérieux, une célébration de l'art et du partage, et la promesse d'un moment festif et convivial !

Jeudi
10 juin
20h00

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif B : de 7 € à 22 €

Artistes
Associés

Artiste
Complice

CLÔTURE de SAISON

L'ÉTÉ

L'ÉTÉ

VELLEIN L'ÉTÉ

LE RETOUR !

**GUETTEZ NOTRE SITE
ET VOTRE BOÎTE MAIL**
LES INFORMATIONS
DÉTAILLÉES SERONT DIFFUSÉES
ULTÉRIEUREMENT.

L'ÉTÉ

L'ÉTÉ



L'ÉTÉ

ON PASSE À L'ACTION ...CULTURELLE !

LES PROJETS D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

S'adressent à tous les publics

Les bébés, les enfants, les adolescents, les adultes, les moins jeunes, les familles, les enseignants, les détenus, les aidants, les soignants, les patients, les personnes en situation de handicap, les animateurs, les éducateurs, les personnels de crèche...

Permettent de découvrir l'univers du spectacle vivant : Fréquenter - Pratiquer - S'approprier

Assister aux spectacles en journée ou en soirée, rencontrer les artistes, échanger, découvrir ou pratiquer une discipline artistique, créer, jouer sur scène, visiter le théâtre et ses coulisses... autant d'expériences enrichissantes.

Proposent des rendez-vous au théâtre mais aussi

dans les écoles, les collèges, les lycées, les crèches, les médiathèques, les établissements de santé, les maisons familiales et rurales, les instituts médico-éducatifs, les maisons pour tous, les centres sociaux, les centres pénitentiaires, les Ehpad, les théâtres, les foyers d'hébergement, les gymnases, l'espace public, les parcs, les 22 communes de la CAPI et ailleurs...

Sont menés par les artistes de la saison, nos artistes associés et l'équipe du pôle des publics du Vellein.

Sont accompagnés et financés dans le cadre :

- du PLEAC de la CAPI - Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle : l'État via la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes, l'Éducation Nationale et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la CAF de l'Isère, la CAPI et les 22 communes qui la composent.

- des dispositifs : Culture et Santé, Culture et Justice, Culture Partagée, Cultures du Cœur, Politique de la Ville et la Cité Éducative Villefontaine - L'Isle d'Abeau. Avec l'accompagnement de l'Agence Régionale de Santé (ARS), la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'association interSTICES et le Département de l'Isère.
- de nombreux partenariats avec des associations, des établissements et services pénitentiaires, des établissements de santé et des communes du territoire.

Pour accompagner ces projets, le Pôle des Publics propose :

Des outils pédagogiques et des temps de médiation autour des spectacles de la saison et des domaines artistiques (cirque, danse, théâtre, marionnettes, musique, arts plastiques) : maquette pédagogique du Théâtre du Vellein, ouvrages, outils numériques, DVD et malles pédagogiques. Ces outils peuvent être mis à disposition de tout groupe constitué sur demande et sont accompagnés ou non d'une médiation.

Le pôle des publics est en charge de l'ensemble de ces actions :
publics.levellein@capi38.fr

-

Le Vellein est chargé de la coanimation du Comité local 38 Culture et Santé.

PLEAC

LE PLAN LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA CAPI



Le PLEAC se développe depuis près de 15 ans sur l'ensemble des 22 communes de la CAPI, porté par un élan collectif qui rassemble les acteurs du territoire. À travers ce dispositif, chaque enfant et chaque jeune, dès le plus jeune âge et jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte, est invité à explorer la richesse des arts et de la culture. Cette aventure se construit tout au long du parcours scolaire, mais aussi au-delà, en associant l'ensemble des adultes qui les accompagnent au quotidien : parents, grands-parents, éducateurs, enseignants, professionnels de la petite enfance, animateurs.

Le PLEAC place la rencontre au cœur de son projet : avec les œuvres, les artistes, avec soi-même et avec les autres. Car l'éducation artistique et culturelle prend tout son sens dans ces moments vivants où l'on s'émerveille, où l'on expérimente, où l'on ose créer et s'exprimer. Des instants précieux qui nourrissent l'imaginaire, développent la sensibilité et ouvrent de nouveaux horizons. Cette ambition repose sur les trois piliers fondamentaux de l'Éducation Artistique et Culturelle : l'expérience sensible des œuvres, la pratique artistique et culturelle, et l'acquisition de connaissances qui permettent à chacun de mieux comprendre le monde et d'y trouver sa place. Au fil des années, le PLEAC tisse des liens durables et rassemble autour d'un engagement commun en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Le PLEAC s'appuie sur l'engagement des artistes et sur les programmations des structures culturelles pour proposer des projets qui explorent toute la diversité des champs de la création artistique contemporaine.

Ce dispositif s'organise via une convention entre les partenaires : l'État via la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Éducation Nationale et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt - DRAAF Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la CAF de l'Isère, la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère et les 22 communes qui la composent.

Les structures culturelles du PLEAC : Le Vellein, scènes de la CAPI, le Théâtre Jean-Vilar, la SMAC Les Abattoirs, le Conservatoire Hector Berlioz CAPI, le réseau des Médiathèques CAPI, le Musée de Bourgoin-Jallieu, amàco et le Cinéma Le Fellini.

Le Vellein est chargé de la coordination du PLEAC.

Deux professeures relais sont missionnées par l'Éducation Nationale pour accompagner cette démarche.



La CAPI est labellisée 100% EAC - Éducation Artistique et Culturelle - pour une durée de 5 ans. Attribué par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

FABRIQUONS NOS SOUVENIRS

Avec l'appui de partenaires éducatifs, associatifs, sociaux, de la santé et de la justice, le Vellein s'engage au quotidien pour partager l'expérience du spectacle vivant avec le plus grand nombre.

DES PROJETS DE LA CRÈCHE AU CM2

Tempo

Cie Haut les Mains
Spectacle *Temps*



Transformation de haïkus sur la nature, en courts spectacles mêlant sons, musique et jeux d'ombres.

Les objets qui dansent

Cie Sur le Tas
Spectacle *Panier Piano*



Ateliers où les objets du quotidien deviennent des partenaires de jeu pour explorer le mouvement.

La parole des images

Cie Neuve
Spectacle *La chambre claire*



Ateliers photo et philo qui mèneront à la création d'une exposition autour du temps et de la liberté.

Circo'vent

Cie Virevolt
Spectacle *Le vent dans les oreilles*



Découverte du cirque par des portés acrobatiques et l'Acrodanse.

Ce qui nous émerveille

Cie Contrepoint
Spectacle *Merveilles d'un jour*



Exploration du mouvement par des ateliers danse et théâtre autour de l'émerveillement.

Souvenirs

Cie Les Décintrés [en costume]
Spectacle *Ferdinand*



Découverte et manipulation de la marionnette à travers jeux et techniques de mouvement.

Artistes au féminin

Cie Mise à feu
Spectacle *DIVA Syndicat*



Travail d'écriture et de mise en corps pour imaginer de nouveaux récits autour de la place des femmes.

Un auteur dans ma classe

Cie Combats Absurdes
Spectacle *Cousu-es ensemble*



Travail sur le souvenir à travers l'écriture et la mise en voix de récits.

La boîte à partage

Cie Institutout
Spectacle *Embroilleurs*



Théâtre, écriture et construction. Trois outils pour explorer l'amitié, les inégalités, les injustices et le vivre ensemble.

DES PROJETS POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS

De l'eau à la scène

Cie Infini Dehors
Spectacle *Fondre*



Pratique collective du théâtre centré sur la thématique de l'eau.

Et si on dansait !

Jeune Ballet du CNSMD



Découverte de la danse classique et contemporaine avec les étudiants du CNSMD.

Fabrique ton JT

Cie Cassandre
Spectacle *V^e République*



Analyse critique des médias par la création d'un journal télévisé, explorant les biais, les stéréotypes et l'influence des choix éditoriaux sur l'information.

Théâtre et démocratie

Cie Cassandre
Spectacle *V^e République*



Écriture et aide à la mise en scène d'une courte pièce autour de la démocratie.

Pas juste !

Cie Institutout
Spectacle *Embroilleurs*



Utiliser la scène comme espace de parole et d'expression. Les élèves explorent la notion d'injustice et réfléchissent ensemble aux façons d'agir.

Projet théâtre

Cie Institutout



Interventions auprès de l'atelier théâtre du collège Philippe Cousteau à Tignieu-Jamezieu.

Atelier Artistique Danse

Cie L'aigrette



Interventions auprès de l'Atelier Artistique Danse du Lycée Léonard de Vinci à Villefontaine.

Des projets avec les champs de la santé, de la justice et du social

Les Tablées

Cie Ariadne
Parmi les spectateurs, aux côtés des artistes, des complices sont invités à se glisser dans la représentation. L'aspect participatif et les coopérations possibles sur les territoires sont travaillés en amont, avec la compagnie : autour du repas, du service, du jeu théâtral, de l'accueil, de la décoration... En partenariat avec le groupe projet Graines de Découvertes de La Verpillière. (p. 33)

Ensemble en scène : acteur de sa vie, acteur sur scène

Cie Ariadne
Ateliers théâtre au CADA-HUDA.

Jonglons ensemble !

Carlo Cerato
Atelier découverte du jonglage avec un groupe adultes de l'Alpa.



afev ★★
ÊTRE UTILE CONTRE LES INÉGALITÉS
www.afev.org

Jeunes Ambassadeurs de la culture

en partenariat avec l'Afev

Accueil d'un « Jeune Ambassadeur de la Culture » en service civique à l'Afev pour favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes du territoire, en intervenant au sein des collèges, lycées et structures culturelles du PLEAC.

NOUVEAUTÉ

LE BON CADEAU

Une belle idée pour offrir sans choisir !

> EN VENTE EN LIGNE OU AU GUICHET

> VALEUR MINIMUM DE 15 €

> VALABLE 1 AN à compter de la date d'achat sur l'ensemble de la programmation dans la limite des places disponibles

C'est un moyen de paiement utilisable en une ou plusieurs fois avec le code unique indiqué sur le bon cadeau, jusqu'à l'échéance de son solde. Il peut être complété par un autre moyen de paiement.

Le bon cadeau ne peut donner lieu à aucun remboursement même partiel. Il ne sera ni échangé ni remboursé et ne pourra pas faire l'objet de prolongation en cas de dépassement de la date de validité.

Le Vellein décline toute responsabilité en cas de perte ou de vol.

TARIFS

ABONNEZ-VOUS

À partir de 4 spectacles différents achetés simultanément et nominativement

Chaque abonné voit ce tarif garanti pour l'achat d'une place par spectacle tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles)

Les moins de 18 ans bénéficient toujours du tarif le plus avantageux sur l'ensemble de la programmation. Un justificatif d'âge suffit.

	TARIFS À L'UNITÉ			TARIFS ABONNEMENT	
	TARIF PLEIN	TARIF JEUNE & SOLIDAIRE	TARIF -18 ANS	TARIF ABONNÉ PLEIN	TARIF ABONNÉ JEUNE & SOLIDAIRE
TARIF MIDI 30 (sandwich inclus)	15 €	15 €	11 €	15 €	15 €
HORS LES MURS	13 €	13 €	8 €	12 €	12 €
MINI	6 €	6 €	3 €	5 €	5 €
TARIF A	12 €	12 €	7 €	10 €	10 €
TARIF B	22 €	17 €	7 €	16 €	11 €
TARIF C	27 €	22 €	10 €	21 €	16 €
TARIF D	32 €	27 €	12 €	26 €	21 €
TARIF E	37 €	32 €	15 €	31 €	26 €
TARIF F	46 €	41 €	35 €	40 €	40 €

Tarif Plein : à partir de 27 ans

Tarif jeune & solidaire : de 18 à 26 ans inclus, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap, bénéficiaire des minima sociaux (C2S, RSA, AAH, ASPA, ASI) sur présentation d'un justificatif d'âge ou de situation de moins de 3 mois au moment de l'achat (sans justificatif, le tarif plein s'applique).

Tarif -18 ans : jusqu'à 17 ans inclus (un justificatif d'âge peut être demandé)

Les enfants de moins de 3 ans ne peuvent accéder aux spectacles proposés sauf mention spécifique d'un spectacle adapté à un plus jeune âge.

ACCUEIL BILLETTERIE

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
MARDI 15 SEPTEMBRE**
• sur internet dès 14h00
• au guichet du Théâtre du Vellein
de 14h00 à 19h30

À L'ACCUEIL ET PAR TÉLÉPHONE

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine
Tél. 04 74 80 71 85

16 septembre > 16 octobre

> Du mardi au vendredi 14h00-18h00
> Le samedi 19 sept. 10h00-16h00

à partir du 3 novembre

> Du mardi au jeudi 14h00-18h00

**Fermeture de la billetterie
pendant les vacances scolaires,
les jours fériés et le pont de
l'Ascension**

LES JOURS DE REPRÉSENTATION

> Spectacles au Théâtre du Vellein

• Ouverture en continu jusqu'à l'heure
du spectacle du mardi au jeudi
• Ouverture 2h00 avant les
représentations le vendredi soir
et le week-end

> Spectacles dans d'autres lieux (Salle de L'Isle comprise) :

• Ouverture de la billetterie 1h00
avant les représentations

LA BILLETTERIE À 2 PAS DE CHEZ VOUS !

RETROUVEZ-NOUS :

> Mercredi 23 septembre

Médiathèque CAPI André Malraux
La Verpillière / 14h00 - 17h30

> Samedi 26 septembre

Médiathèque CAPI Agnès Varda
L'Isle d'Abeau / 9h00 - 12h30

> Mercredi 30 septembre

Médiathèque intercommunale
Heyrieux / 10h00 - 12h00
et

Conservatoire Hector Berlioz CAPI
Bourgoin-Jallieu / 14h30 - 17h30

> Mercredi 7 octobre

La Fabrique Jaspier
St-Jean-de-Bourmay / 14h00 - 17h00

SUR INTERNET

www.levellein.capi-agglo.fr

Paiement CB 3D Secure
Billets électroniques à télécharger
et à présenter en version
numérique sur smartphone ou en
version papier

Pour les billets tarif jeune
& solidaire et tarif -18 ans :
téléchargeables après présentation
d'un justificatif d'âge ou de
situation de moins de 3 mois

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre bulletin complété et
accompagné de votre règlement à :

Le Vellein, scènes de la CAPI
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Dès réception de l'e-mail de
confirmation de traitement de votre
bulletin, retirez vos places pendant
les permanences billetterie ou les
soirs de représentation.

Si vous souhaitez recevoir vos
places à domicile, joignez à votre
bulletin une enveloppe format C5
(11,4 x 22,9 cm) timbrée au tarif
courrier > 100g

À L'OFFICE DE TOURISME CAPI

Du mardi au samedi
1 place Carnot
38300 Bourgoin-Jallieu
Tél. 04 74 93 47 50

AUTRES POINTS DE VENTE

Certains spectacles sont
disponibles sur les réseaux
revendeurs

> francebillet.com
> ticketmaster.fr
> billetreduc.com

Les billets achetés auprès
de ces points de vente
ne peuvent être ni repris
ni échangés. Des frais de
réservation sont à prévoir.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS AU GUICHET

> Carte Bancaire
> Espèces
> Chèque-vacances
> Chèque-vacances Connect
> Pass' Région
> Pass' Culture
> Carte Tattoo Isère
> Chèque culture Up
> Bon cadeau Vellein
> Chèque à l'ordre du Trésor
Public (arrêt de ce mode de
règlement le 31 décembre
2026)

> Pour les achats de places
de spectacle effectués avant
le 1^{er} mars 2027, facilité de
paiement en plusieurs fois
sans frais, par prélèvement
automatique du Trésor
Public dès 50 € d'achat
(renseignements au guichet).
Le bon cadeau Vellein n'est
pas éligible au paiement par
prélèvement automatique.

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS EN LIGNE

> Carte Bancaire
> Bon cadeau Vellein

INFORMATIONS PRATIQUES



BAR ET RESTAURATION LÉGÈRE

Nous vous proposons boissons et petite
restauration salée et sucrée 1h00 avant et après
les spectacles.

Réservation conseillée au 04 74 96 78 96 ou sur
billetterie.levellein@capi38.fr



PLACEMENT EN SALLE

Le placement au Théâtre du Vellein est numéroté,
sauf pour les représentations Jeune Public et les
configurations spécifiques. Les autres lieux de
spectacles sont en placement libre. Les places
numérotées ne sont plus garanties dès l'heure
du spectacle. Un placement sera proposé en
fonction des places disponibles sans perturber
le spectacle. Tout retardataire peut se voir
refuser l'entrée en salle selon la configuration du
spectacle. Le prix est le même quel que soit le
placement en salle.



ÂGES PRÉCONISÉS

Ils sont soigneusement réfléchis par les
compagnies et l'équipe du Vellein. Merci de les
respecter pour le bon déroulement du spectacle
et le confort de tous. Les enfants de moins de
3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté
pour les spectacles adaptés au très jeune public.



RECOMMANDATIONS

Pour le respect de tous, il n'est pas autorisé
de manger, boire, fumer, vapoter, utiliser son
téléphone ou tout autre appareil connecté,
enregistrer, filmer, photographier dans les salles
de spectacle.



CHANGEMENT DE DATE OU REMBOURSEMENT

Aucun remboursement n'est possible sauf en
cas d'annulation du spectacle par Le Vellein.
Vous pouvez échanger vos billets au plus tard
24h00 avant la représentation, sur présentation
du billet, selon la disponibilité.



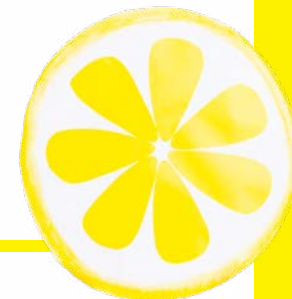
LIEUX DES SPECTACLES

Stationnement gratuit sur chaque site

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle
15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau

**Salle polyvalente
Jean Rabilloud**
193 rue de Picardie
38290 La Verpillière



ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour l'accueil des personnes en
situation de handicap. Pour vous accueillir au mieux, nous vous
invitons à nous signaler vos besoins lors de votre achat au
04 74 80 71 85 quel que soit votre mode de réservation (guichet,
téléphone ou Internet).



POUR VOTRE SÉCURITÉ PLAN VIGIPIRATE

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Vellein, scènes
de la CAPI applique les mesures préventives décidées par le
gouvernement pour les administrations publiques. Valises,
bagages et sacs à dos sont interdits, aucun vestiaire n'est
possible. Merci pour votre collaboration, votre compréhension
et votre vigilance.



COVOITURAGE

Covoiturez avec KAROS by CAPI !
Téléchargez l'application KAROS
ou renseignez-vous auprès de la
billetterie du Vellein.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Conventionnée d'Intérêt National « Cirque en Territoire » par le Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Ce label est attribué à des structures de création et de diffusion en faveur du spectacle vivant. Ces dernières sont ainsi reconnues par le ministère de la Culture pour la qualité de leurs programmes d'actions artistiques et culturelles.

Les scènes conventionnées ont pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles. Le programme en question doit présenter un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle.

Pour obtenir le label « Scène conventionnée d'intérêt national », les structures « Art en territoire » doivent respecter les objectifs suivants :

- proposer une programmation significative et régulière allant à la rencontre des populations du territoire d'implantation de la structure, à travers une diffusion hors les murs de la structure ou en itinérance,
- en lien avec la programmation, mettre au point une action culturelle à l'attention de toutes les populations du territoire notamment celles qui pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou physiques sont éloignées de l'offre et des références artistiques proposées par la programmation,
- développer des actions mentionnées dans les deux points précédents à travers des partenariats avec les collectivités territoriales, leurs groupements et les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif du territoire,
- prendre en compte l'évolution des pratiques des populations, notamment l'utilisation des médias numériques.

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de culture

Aux côtés des artistes et des créateurs, la Région Auvergne-Rhône-Alpes fait de l'égalité d'accès à la culture l'une de ses priorités. Dans le respect de la liberté et des formes d'expression artistiques, elle veille à promouvoir une culture à la fois accessible et exigeante. Au plus proche des publics, elle apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire qui savent conjuguer création, diffusion et médiation. Passer d'une démarche du « faire venir » à l'« aller vers » constitue l'élément central d'une politique culturelle volontariste soucieuse de transmettre notre bien commun aux générations présentes et à venir.



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Ressource en Isère par le département de l'Isère qui souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible.

En 2026, le réseau des Scènes ressources fête ses 10 ans !

onda



L'Office national de diffusion artistique (Onda) a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble des territoires français.

À cette fin, il anime la communauté des professionnels du secteur public du spectacle vivant, mène une activité de repérage des formes artistiques nouvelles, favorise la coopération entre professionnels français et étrangers, produit et partage des ressources liées à la diffusion du spectacle vivant.



La Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Isère (DSDEN), le Rectorat de Grenoble par la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) soutiennent et accompagnent Le Vellein, scènes de la CAPI pour la mise en place des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire et la mise à disposition de deux professeurs relais, dans le cadre du Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle (PLEAC) de la CAPI.



La Caisse d'Allocations Familiales de l'Isère soutient les actions d'éducation aux arts et à la culture, selon la qualité et les orientations des projets qui lui sont soumis, dans le cadre du Plan Local d'Éducation Artistique et culturelle (PLEAC) de la CAPI. Elle étudie notamment les projets d'éveil culturel et artistique dans le cadre de l'accueil individuel ou collectif des tout-petits.

RÉSEAUX PARTENAIRES



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

→ LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- La Cie Aniki Vovo est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027
- La Cie Infini Dehors est associée sur les saisons 2026/2027 et 2027/2028

→ LA ROUTE DES 20 :

Le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et chargés de programmation. La prochaine édition aura lieu du 6 au 8 janvier 2027 à la Maison des Arts de Thonon-les-Bains (74)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

LE GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Le Dôme Théâtre - Albertville / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines - Annecy / Château Rouge - Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... - Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore - Cébazat / La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière - Échirolles / Théâtre de Givors / Espace 600 - Grenoble / La 2Deuche - Lempdes / L'Hexagone - Scène Nationale de Meylan / La Renaissance - Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre - Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Quai des Arts - Rumilly / La Mouche - St Genis Laval / Le Bordeaux - Saint Genis Pouilly / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces - Vals les Bains / La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron / Les Aires - Die

www.g20auvergnerrhonealpes.org



Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et leur rayonnement. Composé de 19 structures professionnelles régionales, Cirq'Aura vise à renforcer la place du cirque sur le territoire par la valorisation du cirque en région, l'accompagnement des productions des compagnies régionales et la rencontre entre les publics et la diversité du cirque.

www.cirqaura.com



Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble cinquante-huit structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

www.territoiresdecirque.com



interSTICES, inter Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes, s'est donné pour mission de **sensibiliser aux enjeux de la démarche Culture et Santé** pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite **contribuer à la réflexion, aux échanges, et à la reconnaissance** des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une **plateforme de coopération** au service des porteurs de projet, **outil de mutualisation et de soutien** à l'échelle de la région.

N'hésitez pas à contacter Claudine Balland, référente culture du Comité local Isère par mail : publics.levellein@capi38.fr

www.interstices-auvergnerrhonealpes.fr



doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes se donne pour mission de fédérer et animer le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse (artistes, structures artistiques et culturelles, bureaux de production, autres acteurs régionaux de l'éducation artistique et culturelle). Elle s'engage à porter les enjeux de structuration, de réflexion et de reconnaissance du secteur de la création jeune public au niveau régional. Son activité se décline en deux missions principales :

- l'organisation d'une rencontre professionnelle annuelle en lien avec des problématiques du secteur jeune public
- le Fonds de soutien qui porte un appel à projets annuel d'aide à la création jeune public

www.domino-plateforme-aura.fr

PARTENAIRES CULTURELS ET CAPISÉROIS



Merci à l'ensemble de ces partenaires

Le Vellein favorise le circuit court et se fournit auprès d'artisans et de producteurs locaux pour son espace bar et petite restauration.

GÉNÉRIQUES

Pages 12/13 - Octet / Auteur, Musique, livret, paroles et arrangements vocaux Dave Malloy / Traduction française et adaptation Stéphane Laporte / Mise en scène Noémie Lamour & Gentiane Pierre / Direction musicale Charlotte Gauthier / Création lumières Alix Veillon / Scénographie Caroline Oriot / Costumes Agathe Trotignon / Son Tomy Jaunin / Régie lumières et générale en tournée Matthieu Raffner / Chorégraphie en cours / Avec Simon Catrice, Anthéa Chauvière, Vincent Gilliéron, Denis Mignien, Malaika Lacy, Pierre Lenhi, Karine Sérafin, Maëva Simmonet / Diffusion-Production Natacha Perche / Administration Sophie Blondeau / Médiation Valentine Brune / La comédie musicale OCTET est représentée en France par l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com) en accord avec Paradigm Talent Agency LLC / Production Compagnie Mise à Feu / Coproductions Le Vellein, scènes de la CAPI, Isère / Théâtre des Quinconces, Vals-les-Bains / La Coloc' de la culture, Courmon / Le Grand Angle, Voiron / Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence / L'Heure Bleue, St Martin d'Hères / Théâtre de Privas / Maison des Arts, Colombier-Saugnieu / Théâtre des Pénitents, Montbrison / Le Diapason, St Marcellin / Le Sémaphore, Cébazat / Théâtre des Collines, Annecy / en cours / Soutiens Région AuRA / Ville de Lyon / Théâtre Croix-Rousse / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Théâtre de Cusset / Espace Eole, Craponne / en cours. Mise à Feu est compagnie associée au Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI et au Théâtre des Pénitents à Montbrison, depuis septembre 2025

Page 14 - Chaplin Symphonique / HB Orchestra (artistes-enseignants du Conservatoire) / Direction Clément Lonca / Composition musicale Cyrille Aufort / 3 courts métrages de Charlie Chaplin Charlot s'évade (The Adventurer) (1917), Charlot pompiier (The Fireman) (1916), Charlot patine (The Rink) (1916)

Page 15 - Rire de tous les mots / Avec Pierre Dodet et Pierre-Yves Serre / Avec l'aimable autorisation de Éditions du Seuil : Demain c'est loin, Jacky Schwartzmann, © Éditions du Seuil, 2017, Points, 2019 / Éditions Gallimard : Fin de Saison, Thomas Vinau, © Éditions Gallimard, 2020 - Broadway, Fabrice Caro, © Éditions Gallimard, 2020 / Éditions L'Iconoclaste : Kerozene, Adeline Dieudonné, © Éditions L'Iconoclaste, 2021 / Arnaud Le Guilcher : Pile entre deux, Arnaud Le Guilcher, © Éditions Pocket, 2015 / Matthieu Duperrex : Voyages en sol incertain, Matthieu Duperrex, © Éditions Wildproject, 2019 Commanche / Coproduction Département de la Drôme / Soutiens La Curieuse, Turbine production, Le Plato production

Pages 16/17 - Fondre / Texte Fondre Guillaume Poix publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse / Texte prologue et épilogue Natacha Dubois / Conception et mise en scène Natacha Dubois / Scénographie Tristan Dubois / Avec les regards de Tristan Dubois et Charlene Girin / Lumière et régie Mathieu Tomasini / Musique Laurent Buisson / Avec Natacha Dubois, Chloé Schmutz, Laurent Buisson, Mathieu Tomasini / Administration et production Le Grand Mani'Tou / Coproduction Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (69), Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse (38), TMG Grenoble (38), Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74), Le Vellein, scènes de la CAPI (38), Le Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création (26), Le Diapason, Ville de Saint Marcellin (38), Le Grand Angle, scène régionale (38), Saint Martin d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale AURA (38) / Avec le soutien du Théâtre de Privas, scène conventionnée art en territoire, scène régionale (07), La Rampe - La Ponatière (38), La Bobine (38), Université Grenoble Alpes EST (38), L'Odyssée, Ville d'Eybans (38), TCJC / Théâtre Cinéma Jean Carmet - Morant (69), La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval (69), Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la DRAC AURA, la Région AURA

Page 18 - Raphaël / Une création de Raphaël en collaboration artistique avec Cyril Teste / Assistante Mise en scène Céline Gaudier / Dramaturgie Thomas Bidegain / Raphaël est habillé par Véronique Nihanian directrice artistique de l'homme Hermès / Guitare, voix, piano Raphaël / Voix de l'IA en live Laetitia Spigarelli / Clavier, cristal Baschet, saxophone Marc Chouarain / Batterie Aymeric Westrich / Contrebasse Hagar Ben-Ari / Régie générale Jean-Marc Besson / Régie son Frédéric Lucas / Backline plateau Clément Râteau / Régie et création lumière Julien Boizard / Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez / Cadreur vidéo Nicolas Doremus / Scénographie Nina Chalot / Production Astérios Spectacles / Coproduction Collectif MxM / Remerciements à Maestro Navarro Lara - Wiener KammerOrchestra & Jakob Pitzer / Création au Théâtre des Bouffes du Nord

Page 19 - La Chambre Claire / Écriture et mise en scène Jeanne Garraud / Jeu Aurthur Vandepoel / Assistant à la mise en scène, production et diffusion Audrey Vozel / Scénographie Rachel Testard / Lumière Laurine Chalot / Costume Elise Garraud / Son et création sonore Raphaël Fouilloux / Musique originale et enregistrements Mr GeOrGes/ Voix enregistrées Jim Thieulin - Esbelin et Michel Raskine / Mixage et mastering des musiques Lionel Thomas / Remerciements à Mathilde Segonds pour son regard dramaturgique, à Jean-Camille Goimard pour son regard chorégraphique et à Chou roue production / Production Compagnie Neuve / Coproduction Création lauréate 2024 de doMino, fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRA Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain), Le Grand Angle - Scène Régionale / Pays Voironnais, La Maison des Arts du Léman, Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Ain, de la Ville de Lyon et de la Ville de Bourg-en-Bresse / Remerciements aux Célestins, Théâtre de Lyon, au Théâtre de la Croix-Rousse, à La Fédération et au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / Avec le soutien en résidence de L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon)

Pages 20/21 - L'Idéal Club / Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle / Mise en scène Philippe Nicolle / Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Anthony Dascola, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Michel Mugnier ou Béranger Thierry, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Thomas Parizet, Laurence Rossignol, Daniel Scalliet / Assistant à la mise en scène Sarah Douhaire / Régie générale Daniel Scalliet / Son Anthony Dascola / Lumière Thomas Parizet / Décor Michel Mugnier avec le soutien d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve / Costumes Laurence Rossignol et Sophie Deck avec le soutien de Camille Perreau / Coordination Lise Le Joncour / Administration Adèle Petidant & Céline Develle / Production diffusion Claire Lacroix / Production 26000 couverts / Coproduction l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76) - le Parapluie, CNAREP d'Aurillac (15) - le Channel Scène nationale de Calais (62) - L'Abattoir, CNAREP de Chalons sur Saône (71) - les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne (69) / Avec le soutien de DGCA Ministère de la Culture - Drac Bourgogne - Ville de Dijon - Région Bourgogne - Adami - Spedidam

Page 22 - Il était un soir / Texte Pauline Delabroy-Allard / Mise en scène Lola Naymark / Regards extérieurs Hélène Chevallier et Olivier Constant / Dramaturgie Agathe Peyrard / Création plastique Sarah Feuillas / Scénographie Benjamin Lebreton / Création lumière Mathilde Chamoux / Création sonore Arnaud Olivier / Création musicale Valentin Carette / Costumes Aude Desigaux / Régie son Arnaud Olivier ou Sylvain Doudelet / Régie lumière Manon Agostini ou Baptiste Cretel / Avec Coralie Brugier et Lola Naymark / Coproduction Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Arts, enfance, jeunesse, Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Soutiens Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Bercail - Dunkerque, L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne / Spectacle soutenu par « Le Club des 5 » - 5 structures des 5 départements de la Région des Hauts-de-France pour soutenir la création pour la petite enfance dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture - Drac des Hauts-de-France avec Le Grand Bleu à Lille, Culture commune à Loos-en-Gohelle, La Faiencerie à Creil, Le Safran à Amiens et la M.C.L. de Gauchy

Page 23 - Le poids des choses / Écriture Camille BOITEL / Regard extérieur Sève Bernard / Interprétation Camille Boitel ou Corentin Diana / Interprétation en jeu Sève Bernard ou Latifeh Hadji / Régie lumière et son Étienne Charles ou Adrien Maheux / Régie plateau et manipulations Kenzo Bernard ou Audrey Carrot / Accessoirisme et construction d'occasion Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton / Régie générale Stéphane Graillet / Diffusion, production et administration Chloé Bodin, Agathe Fontaine et Elsa Lemoine / Remerciements à Flora Baina pour le costume du pantin / Production L'immédiat / Coproduction Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national, Art et Création pour le théâtre / L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux / Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Gestes de Bagnaux, EPT Vallée Sud Grand Paris / Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre de l'Arsenal de Val de Reuil - scène conventionnée d'intérêt national "art et création pour la danse" / Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Les Aires, théâtre de Die et du Diois - Scène conventionnée d'intérêt national Art en

Territoire / Avec le soutien en résidence de La Martofacture, du Moulin d'André centre artistique et culturel, et du Cube-Studio Théâtre de Hérisson / Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région Ile de France / L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique

Page 24 - Aterballetto / *Storie* : Solo Echo : Chorégraphie Crystal Pite / Musique Johannes Brahms / Décor Jay Gower Taylor / Costumes Crystal Pite & Joke Visser / Lumières Tom Visser / Mise en scène Éric Beauchesne / Reconciliatio : Chorégraphie Angelin Preljocaj / Musique Ludwig Van Beethoven / Costumes Igor Chapurin / Éclairage Cécile Giovannis / Assistante chorégraphie Claudia De Smet / An echo, a wave : Chorégraphie Philippe Kratz / Conception sonore Tommaso Michelini / Preludio : Chorégraphie Diego Tortelli / Musique AAVV / Lumières Carlo Cerri / Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto / Coproduction Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Page 25 - Génération Mitterrand / Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf / Mise en scène Léo Cohen-Paperman / Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Hélène Rencurel / Lumières Pablo Roy, Stéphane Bordonaro, Léa Maris / Création sonore Lucas Lelièvre / Régie Léonard Tusseau / Scénographie Anne-Sophie Grac / Costumes Manon Naudet / Direction de production Lénée Lenain / Diffusion Anne-Sophie Boulan / Administration Clara Rodrigues / Logistique Blanche Rivière / Communication & Médiation Lucile Reynaud / Production Compagnie des Animaux en paradis / Coproduction Théâtre Louis Jouvet, Rethel ; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre / Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point / Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération», spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon) / La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est

Page 26 - mA / Conception et interprétation Satchie Noro et Yumi Rigout / Création musicale Diego Aguirre / Agrès scénographique, construction Silvain Ohl / Accompagnement artistique Dimitri Hatton et Élise Ladoué / Partenaires Théâtre Jean Vilar de Vitry / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône / La Briqueterie - CDC du Val de Marne / Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre / Théâtre Louis Aragone, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire (s) de la Danse » 2017, Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France (59), Sud-Est Théâtre (94), Les Noctambules (92) / La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Page 27 - Les hamsters n'existent pas / Ecriture et mise en scène Antonio Carmona / Assistante à la mise en scène Lucile Têche / Jeu Valentine Basse et Nathan Roumenov / Scénographie et costumes Augustin Rolland / Création sonore Margaux Robin / Création lumières Shadé Mano / Régie de tournée Shadé Mano ou Matilda Fiorelli / Administration Guilaïn Lenoble / Diffusion Christelle Dubuc / Production Compagnie Si Sensible / Co-production NEST - CDN Transfrontalier de Thionville- Grand-Est, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Espace 600 - Scène Conventionnée Art Enfance, Jeunesse à Grenoble / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Fonds SIAJC Théâtre et de la Spedidam / Accueil en résidence La Minoterie - Dijon / Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire. / Le texte « Les Hamsters n'existent pas » est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023

Pages 28/29 - Astrat / Jonglage, musique et composition Carlo Cerato / Conceptrice lumière Mathilda Bouttaou / Conceptrice sonore Louen Poppé / Scénographe Mathis Brunet–Bahut / Conceptrice costumes Françoise Léger Production déléguée STP – bureau d'accompagnement / Avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre du programme Nouveau Grand Tour / Coproduction CircusNext en tant qu'artiste complice - Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère en tant qu'artiste associée - UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque - Théâtre La Mouche - L'Ecole de Cirque de Lyon / Accueil en résidence Le Château de Montheoln, atelier international de Fabrique Artistique - Le Poulailler - 2 rue 2 cirque dans le cadre du partenariat avec Circus Next / Soutien et accueil en résidence Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - L'Espace Périphérique

(Ville de Paris - La Villette) - AY-ROOP, scène de territoire de cirque - Cirkò Vertigo dans le cadre du programme Nouveau Grand Tour (IT)

Page 30 - Cousus-ensemble / Texte Matthieu Loos / Avec Julie Doyelle, Arthur Fourcade, Héloïse Lecointre et Matthieu Loos / Mise en scène collective, avec la complicité de Maja Dekleva Lapajne / Musique Mats Karlsson / Recherche marionnettes, théâtre d'objet Julie Doyelle / Costumes Julie Lascommes / Lumières et régie générale Mikael Gorce / Diffusion Laurence Mathey / Texte accompagné par à mots découverts / Projet porté par la compagnie CombatsAbsurdes / Coproduction Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) / Espace 600, Grenoble (38) / Le Vellein, scènes de la Capi (38) / Accueils en résidence Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon - L'Assemblée - Fabrique Artistique, Lyon - Narobov Teater, Ljubljana / Avec le soutien de l'Union Européenne - programme Culture Moves Europe, de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Page 31 - Bigre / Un spectacle de Pierre Guillois co-écrit par Agathe L'Huillier & Olivier Martin-Salvan / Interprété par Pierre Guillois - Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier - Eleonore Auzou-Connes - Anne Cressent (en alternance), Olivier Martin-Salvan - Jonathan Pinto-Rocha - Pierre Delage (en alternance) / assistant artistique Robin Causse / Costumes Axel Aulot / Décor Laura Léonard / Lumières Marie-Hélène Pinon et David Carreira / Coiffures-maquillages Catherine Saint-Sever / Son Roland Auffret et Loïc Le Cadre / Effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot / Construction décor atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest / Direction technique Colin Plancher / Assistantat direction technique Emilie Poitiaux / Régie générale et lumières Cécile Robin - Xavier Carré-Laubigeau - Sébastien Vergnaud (en alternance) / Régie générale plateau Cyril Chardonnet - Nicolas Patraut (en alternance) / Régie plateau Marion Le Roy / Emilie Poitiaux - Lorraine Kerlo-Auregan - Alounny Kensy (en alternance) / Régie son Loïc Le Cadre / Clément Lopez (en alternance) / Diffusion Séverine André Liebaut - Séverine Diffusion / Communication Anne-Catherine Minssen - AFCM Les Composantes / Administratrice Sophie Perret / Chargée d'administration Fanny Landemaine / Chargées de production Margaux du Pontavice, Louise Devinck / Production Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproductions Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de l'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / Soutiens Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène / Institut Français du Royaume-Uni, Peacock, Londres / Remerciements L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Philippeau, Le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores/ La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / Le spectacle a reçu le Molière de la Comédie en 2017

Page 32 - Au fil du jeu / Composé et joué par Sophie Maurin / 5 courts-métrages d'animation : L'enfant et la carpe de Simon et Arnaud Demuyck, Hush Hush little bear de Mária Linija, Flipped de Hend Esmat & Lamia A Diab, Le dernier jour d'autisme de Marjolaine Perretten, Le Bonhomme de neige d'Aleksey Pochivalov / Coproduction Forum des images et Gommette production

Page 33 - Les Tabliées / Texte Julie Aminthe / Mise en scène Anne Courel / Avec Arthur Colombet, Nima, Bérengère Sigoure / Costumes Charlotte Pareja / Scénographie et régie Alexandre Bazan / Création son Simon Chomel / Régie générale Justine Nahon / Production Compagnie Ariadne / Coproduction Théâtre des Collines, Annecy / Soutien à la création Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) - Bouleiv-îles-Annonay (07) / La Minoterie, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse - Dijon (21) / Accueils en résidence Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Aubervilliers (93) / Les Maisons folle - Lille (59) / Le Rize, mémoire, culture, échanges - Villeurbanne (69) / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) / L'Assemblée, fabrique artistique - Lyon (69) / La Minoterie, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse - Dijon (21) / L'espace des forges - Cran-Gevrier (74) / Soutiens financiers La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère / Avec l'aide à la création de la Ville de Villeurbanne

Page 34 - Merveilles d'un jour / Chorégraphie Yan Raballand / Texte Éric Pessan / Interprètes Evguénia Chotchkolkova (danseuse), Julien Geskoff (comédien), Laetitia Le Mesle (comédienne), Baptiste Ménard (danseur) / Création lumière Alex Veillon / Scénographie Gaspard Pinta / Son Orane Duclos / Costumes Pétronille Salomé / Régie générale Bastien Pétillard / Régie son en cours / Accompagné de LoLink, bureau d'accompagnement artistique / Coproduction Le Vellein - scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt Nat. en Isère (38), ACT (Art en Coopérative Transfrontalière : Château Rouge - Annemasse, Am Stram Gram - Genève,

Usine à Gaz - Nyon, Scène nationale de Bourg en Bresse, Les Scènes du Jura - Scène nationale), Théâtre Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), Le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée (03) - La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles (38) / Partenaires Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse - Genève (CH), Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74), L'usine à gaz, Nyon (CH), Les scènes du Jura, scène nationale (39), La Comédie de Clermont, scène nationale (63) / La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme

Page 35 - La Sour de Jésus-Christ / De Oscar de Summa / Texte français Federica Martucci / Mise en scène Georges Lini / Avec Félix Vannoorenberghé / Musicienne et compositrice Florence Sauveur / Direction musicale et composition François Sauveur / Création sonore et composition Pierre Constant / Création vidéo Sébastien Fernandez / Scénographie et costumes Charly Kleinermann et Thibaut De Coster / Création lumière Jérôme Dejean / Collaboration dramaturgique Nargis Benamor / Une production du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit / Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA

Pages 36/37 - Ten Thousand Hours / Direction Lachlan Binns / Directeur associé Darcy Grant / Décors et création lumières Chris Pedreis / Assistant décors et lumières Max Mackenzie / Compositeurs Nick Martin, Shenzo Gregorio / Costumes Olivia Zanchetta / Production Martin Schreiber / Collaboratrice artistique Jascha Boyce / Acrobates présents à la création Jacob Randall, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens / Gravity & Other Myths a été soutenu par Arts South Australia / Soutiens pour Ten Thousand Hours Australian Government's via Creative Australia et Adelaide Festival Centre / Coproduit par Chamäleon - Berlin, La Strada - Graz et Gluttony - Adelaide / Diffusion France Kinetic en accord avec Aurora Nova

Page 38 - Côte à côte / Une création de Sandra Geco / Créé et interprété par Sandra Geco et Edouard Gameiro / Régie générale et création lumière Esteban Loirat / Musique originale Chris Franco / Costumes Alice Touvet / Production &co compagnie / Coproduction Théâtre de Roanne (42), Festival Impulsion (69), Aide à la création Département de la Loire / Avec le soutien pour la mise à disposition) MAC de Créteil (94), CCN de Roubaix (59), Chaufferie, Compagnie DCA (93), Dancing... Compagnie Beau Geste (27), L'ENTRE DEUX, Scène de Lésigny (77), Le Carreau du Temple (75), CND-Pantin (93), Salle Gérard Philipe (94), Château de Montheoln (89), Le Labo (42)

Page 39 - Embrouilleurs / Auteurs Raven Rüell et Jan Sobrie / Traductrice Esther Gouarné / Mise en scène Benoît Peillon / Interprètes Mathilde Desmoullins et Samuel Martin / Musicien et création son Ilyès Cheballah / Création sonore Quentin Dumay / Régie Rémi Thibault / Lumière Alexandre Bazan / Construction Zélie Canouet, Alexandre Bazan et Louise Rozé / Scénographie et costumes Bertrand Nodet / Création lumière Alexandre Bazan / Stagiaire scénographie Pauline Torre / Stagiaire assistantat à la mise en scène Marine Vorwerk / Expert Arduino Clément Barillot / Régie générale Justine Nahon / Production et administration Emma Stowe et Nathalie Coste / Coproductions Le Polaris, Théâtre de Givros, Yzeurespace - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Billom, Le Diapason, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse / Soutiens et accueil en résidence Les Bords de Scène, L'Ilyade, L'Odyssee-L'autre Rive, Le Grand Ligne, Le Totem - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Espace 600 - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, le Vellein, scènes de la CAPI, Atelier décor du TMG/ Aide à la création Département de l'Isère, Ville de Grenoble, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Remerciements au collectif Troisième Bureau à Grenoble pour la découverte de ce texte

Page 40 - La couleur des souvenirs / Ecriture et mise en scène Fabio Marra / Avec Dominique Pinon, Catherine Ardiit, Sonia Palau, Fabio Marra, Floriane Vincent et Aurélien Chaussade / Production Carrozzone Teatro / Coproduction Comédie de Picardie d'Amiens / Avec le soutien de l'ADAMI déclencheur et la SPEDIDAM

Page 41 - Véronique Gallo / Mise en scène Jean Lambert / Avec Véronique Gallo / Création lumière Hugo Franquin et Laurent Kaye / Création au Centre Culturel de Huy

Pages 42/43 - WEEK-END BÉBÉS // Rhizome / Conception et construction Christine Pierre, Anabelle Zembo / Mise en scène et interprétation Christine Pierre / Création lumière Nicolas Crespo / Technicien en tournée Anabelle Zembo et/ou Erwan Soizeoz / Costume Nathalie Maufroy / Diffusion Marie Maurette / Soutiens Le Piano tirste (Balaruc les bains, 34) Ville de Sète (34) / Coproduction Théâtre L'Albarède (Ganges, 30) // **Tatalia** /Conception, direction artistique, chant, hydrophone et MAO Flaca Boonse/ Composition et arrangements musicaux Flaca Boonse et

Alexis Moutzouris / Clarinette Alexis Moutzouris / Ecriture et interprétation chorégraphiques Agnès Canova / Scénographie Chloé Laurencin et Julia Belle / Création lumière Manuel Privet / Création visuelle Flaca Boonse / Illustration album Julia Belle / Production, diffusion, administration Esther Leneutre / Coproduction Espace Paul Jargot, Crolles / Production déléguée Association Jazzèbre - Strass / Partenaires La Belle Electrique / L'Espace 600 / L'Art Tendre / Centre Chorégraphique National de Grenoble / Centre International des Musiques Nomades / Théâtre Municipal de Grenoble / L'Ilyade / La Source / Le Vellein, scènes de la CAPI / L'épicerie moderne / Tatalia bénéficie du soutien du dispositif Salles Mômes, porté par la SACEM, en association avec RamDam / L'Association Loudmila Projets est soutenue par le Département de l'Isère, la ville de Grenoble et GAIA - France Active Isère // **Temps** / Franck Stalder écriture, mise en scène, fabrication & manipulation / Zakia en Nassiri écriture, création, flûte & habillage sonore / Production et diffusion La Curieuse / Soutiens Association Kiteus, Tournon-sur-Rhône. La Bobine, Grenoble. Maison Pignal, Livron-sur-Drôme. Conseil départemental de la Drôme. La compagnie Haut les Mains est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Page 44/45 - Jeune ballet du CNSMD / Direction artistique et directrice du département danse du CNSMD Lyon Christine Bombal / Maitresse de ballet Aurelie Gaillard / Interprétation en cours / Création costumes Maite Chantrel / Régie lumières Mireille Dutrievoz ou Philipp Elsternmann / Régie son Gilles Duroux / Régie générale (préparation technique) Florent Architta / Chargée de production Eszter Kasi / Production CNSMD Lyon

Page 46 - Face aux murs / Auteur, metteur en scène Damien Droin / Circassiens Tristan Etienne ou Tiago Lopes, Maël Thierry, Damien Droin ou Léon Le Nestour, Lauren Yee ou Louise Aussibal, Aris Colangelo ou Diogo Farias Dos Santos, Carl Rom Colthoff ou Dillon Vance / Composition musicale Matthieu Tourni / Scénographie Damien Droin / Régisseur général Simon Duraut / Constructeur et régisseur plateau Kob / Création lumière Aline Tyranowicz et Léo Grosperin / Création vidéo Caillou / Création costumes Suan Czepczynski / Recherche corporelle Alice Rende / Régisseuse son et vidéo Pauline Parneix / Directrice de production Bérénice Vivès / Coproducteurs et/ou accueil en résidence Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Partenaires Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon

Page 47 - À tout rompre / De et avec Alexis Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière / Création sonore Timothée Langlois / Création Lumière Clément Soumy / Scénographie Benjamin Hautin / Costumière Romane Cassard / Regard complice Mathurin Bolze / Production UTOPISTES - Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon - Compagnie MPTA, Lyon / Avec le soutien de Théâtre du Point du Jour, Lyon - La Cascade - Pôle National cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg Saint Andéol - Compagnie 111, Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, Toulouse - CDNO - Centre Dramatique National Orléans, Centre-Val de Loire - Archaos - Pôle National Cirque - MA Scène Nationale, Pays de Montbéliard - Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine - Théâtre d'Angoulême, scène nationale - La Verrerie d'Aïès - Pôle National Cirque Occitanie - UTOPISTES - Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon. La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel

Pages 48/49 - DIVA Syndicat / Idée originale, écriture, jeu théâtral et musical, chant Noémie Lamour et Gentiane Pierre / Regard extérieur, écriture Sébastien Vailgnat / Collaboration musicale Cédric de la Chapelle / Chorégraphie Inès Lamour / Création lumière Pauline Granier / Régie lumière Matthieu Raffner en alternance avec Pauline Granier / Régie son Tomy Jaunin en alternance avec Marc Arrigoni / Scénographie Amandine fonfrède / Costumes Agathe Trotignon / Composition Charlotte Gauthier / Administration Sophie Blondeau / Production Natacha Perche / Médiation Valentine Brune / Production Compagnie Mise à Feu / Coproduction et résidence Le Polaris de Corbas (69), La Mouche - Saint-Genis-Laval (69), La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69), La Coloc' de la Culture - Cournon-d'Auvergne (63), Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26), Théâtre de Givros (69) / Coproductions : Decazeville Communauté (12), Théâtre des collines, Annecy (74), Saint-Martin-Hères en scène / L'heure bleue - ECRP (38), Espace 600, Grenoble (38), JM France. Créa-diff - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes / Résidences La Balise 46 - MJC de Villeurbanne (69), Théâtre de la Croix-Rousse (69) / Soutiens Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne- Rhône-Alpes (lauréates 2021), Région Auvergne-

Page 50 - Panier Piano / Chorégraphie et interprétation Annelise Pizot, Temmah Lindo / Technique et interprétation Maya Hamburger et Adèle Cathala en alternance / Création lumière, technique et interprétation Maya Hamburger / Musique Stéphane Bordenet, José Ramanoel / Costumes Audrey Vermont / Regards complices Élodie Morard, Andrea Bozza, Stéphanie Bailly / Photographes Stéphanie Nelson, Benjamin Keheyay, Emmanuel Froger / Soutiens la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM / Coproductions L'Espace 600, scène d'intérêt national "art, enfance, jeunesse" (Grenoble 38), La Rampe - La Ponatière, scène conventionnée "art et création, danse et musiques" (Échirolles 38), Saint-Martin-d'Hère en scène (38), Théâtre Municipal de Grenoble (38), le réseau VLV (14 structures culturelles de la métropole grenobloise 38)

Page 51 - Le Vent dans les oreilles / Direction artistique Aurélie La Sala / Chorégraphie Julien Desfonds, Margaux Favier, Aurélie La Sala / Avec Julien Desfonds - danseur acrobate, Margaux Favier - acrobate aérienne, Olivier Filippucci - régisseur plateau / Textes Margaux Favier / Musique et conception sonore Antoine Amigues / Voix off Simon Chomelski / Scénographie Camille Davy, Lorraine Jung / Lumières Jean-Patrick Maffre / Costumes Lorraine Jung / Construction et régie générale Olivier Filippucci / Chargée de production/diffusion Aurélie Immacolato / Administratrice de production Elodie Bersot / Coproductions Le Caméléon à Pont du Château (63), Le Grand Angle à Voiron (38), La Coloc de la Culture de Cournon d'Auvergne (63), La Communauté de Communes Bièvre Est Isère (38), Le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire (84) / Accueils en résidence La Cascade Pôle National Cirque Ardèche (07), Centre Chorégraphique Pôle Pik à Bron (69), Le Galet à Reyrieux (01), MJC Laënnec Mermoz, Lyon (69), Le Caméléon à Pont du Château (63), La Coloc de la Culture de Cournon d'Auvergne (63) / Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Isère, Spedidam / Remerciements Collectif Petit Travers (69), Les Balcons du Dauphiné (38)

Pages 52/53 - Ve République / Écriture Sébastien Valignat, Logan de Carvalho, Aloué Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes / Jeu Maxime Bonnard, Inès Guilloit, Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert / Création son et régie générale Benjamin Furbacco / Création lumière Juliette Besançon / Création vidéo Clément Fessy et Nicolas Guichard / Régie lumière Clément Lavenne / Production, diffusion Anne-Claire Font / Photos Louise Ajuste / Administration Diane Leroy / Coproductions Théâtre des Collines Annecy, La Rose des Vents, scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI scène conventionnée, La Rampe, Échirolles, scène conventionnée, Espace Paul Jargot, Crolles, Groupe des 20 scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes (en tant que compagnie associée) / Préachats Théâtre de la Croix Rousse Lyon Scène nationale d'Angoulême, Scène nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse, Dôme Théâtre, Albertville, scène conventionnée, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon, scène conventionnée, Théâtre des Bergeries Noisy-Le-Sec, Théâtre Jacques Carat, Cachan, Théâtre André Malraux Rueil Malmaison / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) - Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon

Pages 54/55 - Barbara / Avec Marie-Claude Pietragalla / Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault / Musiques et chansons Barbara / Création musicale et arrangements Yannaël Quenel / Lumières Alexis David / Costumes Evanbenjamin / Décors Bastien Ortega / Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenu par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, soutenu par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide à la création

Pages 56/57 - Ferdinand / Écriture Emmeline Beaussier et Jean-Pierre Hollebecq / Mise en scène et univers plastique Emmeline Beaussier / Assistanat à la mise en scène Serge Pillot / Univers sonore Laurent Vichard / Jeu Angèle Gillard, Jean Pierre Hollebecq, Laurent Bastide / Scénographie, marionnettes et accessoires Yves Perey, Géraldine Bonneton, Emmeline Beaussier / Création lumière Dominique Ryo / Costumes et serpillières Florie Bel / Régie générale Magali Larché / Production Valentine Brune / Production Les Décintrés (en costume) / Coproduction : la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse ; le Théâtre du Bordeaux, St Genis Pouilly ; le Théâtre de Givors ; le Centre culturel Aragon d'Oyonnax ; le Polaris, Corbas ; Fonds de soutien de la Tribu PACA - Lauréat 2026 / Soutiens et accueils en résidence : l'Amphi de Pont de Claix ; la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax ; la

Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse ; le CIEL - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse ; le Théâtre de Givors ; le Polaris, Corbas ; le Vellein, scènes de la CAPI ; la COPLER. La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Pages 58/59 - Sous les étoiles // **Bounhouse** / Chorégraphie, mise en scène Mathieu Bord / Chorégraphie, interprétation Nicolas Grosclaude, Sami Blond / Création musicale Nathalie Richard, Yvener Guillaume / Production Ino Compagnie / Administration Nora Ripault / Coproduction et partenaires CCN - Créteil, Centre Chorégraphique National Emk de Créteil et du Val de Marne / Studio DYPTIK - Saint-Étienne de la compagnie DYPTIK / adda du Tarn Association Départementale pour le Développement des Arts / Espace Apollo Centre Culturel Mazamet // **Mobula** / Direction artistique et réalisation vidéo Jean-Camille Goimard / Danse Pierre Theoleyre, Denis Terrasse, Anna Martin-François / Danseuse à l'image Anne Martin / Réalisation vidéo et prise de son Thibaut Ras / Composition musicale et sound-design Tristan Bres / Manipulateurs au plateau et régie : conception lumière, dispositif vidéo et costumes Loris Gemignani / Conception son Thibaut Farineau / Régie générale Raphaël Fouilloux / Conception des voiles Andréa Warzee / Rigger Eric Lecomte / Production, administration, diffusion Aurélie Gagner / Conception scénographie Jean-Camille Goimard, Quentin Alart, Thibaut Garnier, Loris Gemignani et Emmanuel Bourgeau / Ingénierie Quentin Alart et Florian Wenger / Construction Gaël Richard, Franck Tenot et Thibaut Garnier / Production Au Delà Du Bleu / Coproductions Chaillot - Théâtre National de la Danse / Scène Nationale de Bourg en Bresse (Ain) / Château Rouge, Annemasse / ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Lux, Scène Nationale de Valence / Espace Paul Jargot, Crolles / Le Toboggan, Décines - Charpieu / Théâtre de Cusset / Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / L'Heure Bleue, scène régionale conventionnée / Avec le soutien du Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes / Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, de la Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre du fond SCAN, aide à la recherche et à la production, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la recherche / Spectacle accueilli en résidence par ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac / Avec le soutien, via un accueil en résidence, de Le Toboggan, Décines ; Théâtre de Cusset ; l'Assemblée, fabrique artistique de Lyon ; le CCO, Villeurbanne ; le Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois ; le Centre Culturel Les Salorges - Noirmoutier ; la conserverie, Saint Gilles Croix de Vie ; Mise à disposition d'un studio, Maison de la Danse de Lyon ; Mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse de Lyon ; En complicité avec Komplex Kapharnaüm ; Aide matérielle de l'entreprise Guy Cotten / Au Delà Du Bleu est conventionné DRAC AURA

Page 60 - Les petits tous - Spectacle de et avec Fabien Coulon / Écriture et Mise en scène Fabien Coulon / Regards complices Frédéric Ladoué - Marielle Gautheron - Karim Zeriahen - Andréas Westphalen / Conception et composition sonore & images vidéo Bruno Méria / Conception accessoires et scénographie Sébastien Rocheteau / Création lumière Thibault Crepin / Régisseurs et techniciens lumière tournée Yvan Guacoïn ou Mathieu Zabé / Administrateur de production Azzedine Boudène / Merci pour vos voix Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser. / Inspiration mousses Compagnie l'envers du monde / Production Cie Blabla Productions / Coproductions Domaine d'Ô - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar à Montpellier - Montpellier 3M / Accueils en résidences Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Taupes - La Krèche Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi

Page 61 - La folle journée ou le mariage de figaro / Spectacle adapté de l'œuvre de Beaumarchais / Mise en scène et adaptation Lucile Lacaze / Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais / Scénographie Lucile Lacaze et Adèle Collé / Costumes Audrina Groschène / Lumière Lou Morel / Son Étienne Martinez / Chorégraphie Ricardo Moreno / Collaboration artistique Gabin Bastard / Administration et production Laura Raffard / Production Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon - CDN / Coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Maison des Arts du Léman / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la Fondation Entrée en Scène - ENSATT et La Colline - Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Le spectacle a été créé le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon

Pages 62/63 - Soirée Surprise / Avec Gentiane Pierre et Noémie Lamour de la compagnie Mise à Feu, artistes associées du Vellein / Carlo Cerato, artiste associé du Vellein / Sébastien Valignat de la compagnie Cassandre, artiste complice du Vellein

L'ÉQUIPE DU VELLEIN

Claudine Balland
Responsable billetterie
& chargée des relations aux publics

Céline Botella
Attachée à l'administration
& à la billetterie

Jacques Bouchet
Régisseur son

Céline Bouvard
Assistante de l'équipe de direction
& attachée à la billetterie

Pauline Caiado
Chargée de médiation culturelle
& des relations aux publics

Anne-Cécile Chinotti
Directrice adjointe & administratrice

Cyrielle Collin
Responsable du Pôle des publics,
programmatrice Jeune Public
& coordinatrice PLEAC CAPI

Christilla Cottet
Chargée de gestion comptable
& attachée à la billetterie

Nous remercions Solène Chappe et Célia Sibuet pour leur participation à la préparation de cette saison.

Cette année, les textes ont été rédigés par Anne Manteau - AK DE LA CRÉA.

Les jours de représentation, l'accueil du public est aussi assuré par des personnels de salle, ouvriers et agents de sécurité. L'équipe technique est régulièrement renforcée par des intermittents du spectacle.

Nous remercions les personnels d'entretien qui œuvrent à votre bon accueil.

Peter Houben
Directeur technique

Florence Lozano
Chargée de communication
& des relations aux publics

Claire Marc
Chargée d'accueil et du bar

Benoît Moreau
Régisseur général

Jean-Baptiste Neau
Régisseur lumière

Cécile Provôt
Directrice & programmatrice

Thibaut Sory
Régisseur plateau

Guillaume Venditti
Technicien lumière



LE VELLEIN, SCÈNES DE LA CAPI

Théâtre du Vellein

149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle

15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau

Administration

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 96 78 96
contact.levellein@capi38.fr

Billetterie

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 80 71 85
billetterie.levellein@capi38.fr

www.levellein.capi-agglo.fr



www.levellein.capi-agglo.fr

CAPi
Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère


**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

Licences entrepreneur du spectacle 1-2022-001715 / 1-2022-001716 / 2-2022-001718 / 3-2022-001719
agenciatbum.com - Imprimerie Multitude. Le papier est issu de forêts gérées durablement. Ne pas jeter sur la voie publique.