

LEVONS LE MASQUE SUR ...

LE MUR, gravement clownesque !

Jeudi 1^{ER} avril 2021

Le Vellein aura le plaisir d'accueillir le spectacle **LE MUR**, mis en scène par le grand homme de théâtre Philippe Delaigue et interprété par Léa Menahem et Jimmy Marais.

Philippe Delaigue en bref

Mordu de théâtre, Philippe Delaigue intègre la prestigieuse École supérieure du Théâtre National de Strasbourg à 18 ans. Deux ans après, il monte sa première mise en scène avec la compagnie TRAVAUX 12, qui deviendra la Comédie de Valence (CDN). Mais c'est avec la compagnie La Fédération, créée à Lyon, que l'artiste oscille entre pièces citoyennes et spectacles d'inspiration plus personnelle. Il est aujourd'hui un des metteurs en scène de la région le plus reconnu à l'échelle nationale.



Philippe Delaigue © J. Robert

« J'ai depuis toujours tenté, que ce soit à la tête d'une compagnie comme d'un théâtre, de conjuguer une création d'inspiration personnelle, motivée par des lectures, des rencontres, une histoire – la mienne - et une création d'inspiration « citoyenne ». »

Philippe Delaigue

La Fédération, Compagnie Philippe Delaigue

Avec La Fédération, le metteur en scène crée des spectacles « motivés ». Pour lui, le théâtre est un art de la parole éminemment et absolument politique au sens le plus noble du terme. Ses spectacles sont inspirés par des rencontres, des désirs d'artistes, des idées de penseurs de territoires. Autant de paroles auxquelles le metteur en scène donne vie avec générosité et exigence.



Le Mur ©Garance Li

LE MUR, entre mythe et réalité

LE MUR fait partie de ces œuvres magistrales dans lesquelles Philippe Delaigue associe mythologie antique et monde contemporain. Rencontre du rire et de la tragédie, du mythe et de la réalité, du clown et de l'Homme, LE MUR mélange légèreté et gravité. Maurice et Nardinou, deux clowns au phrasé maladroit, nous racontent leur histoire. Une histoire universelle qui nous rappelle que nous sommes tous liés, vivants lorsque nous sommes unis.



Le Mur ©J. Robert

« Je crois qu'un tout peut contenir côte à côte barbarie et subtilité, tragique et rire, qu'un tout naît de contrastes et plus les contrastes sont importants, plus ce tout est palpable, vivant. C'est cela, pour moi, le clown. »

Tadeusz Kantor (Grand metteur en scène du XXe siècle) cité par Léa Menahem

Le mythe de Pyrame et Thisbé



J.W. Waterhouse, Thisbé, 1909

Pyrame était un jeune babylonien amoureux de sa voisine Thisbé mais leurs parents leur refusaient le mariage. Pour se parler, ils se murmuraient des mots doux à travers la fissure d'un mur mitoyen. Dans LE MUR, les amants deviennent des clowns au regard innocent, le mur une frontière invisible. A travers le mythe de Pyrame et Thisbé, Philippe Delaigue interpelle le spectateur sur l'absurdité des « murs » que l'on érige entre les hommes. LE MUR est un spectacle citoyen, débordant d'humanité, et un appel à la paix et à la solidarité.

Laissez-vous bercer par le mythe de Pyrame et Thisbé à l'écoute du livre audio ci-dessous

➔ [Livre audio Pyrame et Thisbé](#)

DÉBATTONS !

Le Vellein vous convie à la table ronde

L'ACCUEIL DES MIGRANTS

Sujet d'actualité abordé par LE MUR

Jeu-di 1^{er} avril à 18h00 au Théâtre du Vellein

Le clown contemporain de théâtre

LE MUR est un éloge de l'art du clown. La compagnie Transport en Commun, à l'initiative de Léa Menahem, s'intéresse à cette figure particulière du paysage théâtral qu'est le clown contemporain. Explorez le site de la compagnie et découvrez la création CATAQUIEM, fruit de la collaboration entre Philippe Delaigue et Léa Menahem.

➔ [Site de la Cie Transport en Commun](#)

➔ [CATAQUIEM](#) texte de Philippe Delaigue/Mise en scène par Léa Menahem



Léa Menahem dans Le Mur
©J. Robert

« Pour moi, les clowns ce sont des étrangers qui arrivent dans un monde qu'ils ne connaissent pas. Ils font ressurgir à la fois l'enfant universel, les fantômes et les morts. Les clowns ce sont ceux qui restent. Ceux qui naissent des restes (...) »

Léa Menahem

Click and... enjoy !

Découvrez la critique élogieuse de Véronique Hotte, critique de théâtre et enseignante en lettres modernes, sur LE MUR à l'occasion du prestigieux Festival d'Avignon OFF.

→ [Critique par Véronique Hotte](#)

Le mariage de la mythologie antique et du monde contemporain éveille votre curiosité ? Découvrez TIRÉSIAS, création 2016 de La Fédération.

→ [TIRÉSIAS par Philippe Delaigue](#)



Tirésias ©J. Robert

Les mots doux du public

Déjanté, resplendissant ! Clowns burlesques, tendres et plein d'humour, d'amour. Une histoire très ancienne et pourtant très actuelle, contée avec brio et modernisme.

Enfants et grands, n'hésitez pas ! Une heure de bonheur.

—

Ce spectacle mélange plusieurs genres et c'est une réussite. Les deux comédiens clowns nous démontrent l'absurdité des murs. (...)

L'accueil des réfugiés est aussi traité avec subtilité.

—

Ils ont pétié les plombs, et c'est tant mieux !

Tendre, déjanté, surprenant !

Commentaires Billet Reduc du Festival OFF d'Avignon 2019.



Dessin de Léa Menahem