

LEVONS LE MASQUE SUR ...

Abdelwaheb SEFSAF, artiste d'ici et d'ailleurs

Vendredi 22 janvier 2021

Le Vellein aura le plaisir d'accueillir de nouveau
Abdelwaheb Sefsaf et sa compagnie Nomade in France pour sa nouvelle création
ULYSSE DE TAOURIRT.

Abdelwaheb en bref

Auteur, compositeur, interprète, directeur artistique de la Cie Nomade in France et metteur en scène, Abdelwaheb Sefsaf décroise les arts. Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Etienne, il fonde la compagnie de théâtre **Anonyme**, puis se fait connaître sur la scène musicale avec le groupe **Dezoriental**, avec lequel il signe 2 albums.



Ulysse de Taourirt ©E.Zeigig

« Il y a quelques années de cela, avec le groupe Dezoriental, j'ambitionnais la rencontre entre la musique orientale de mon enfance et le rock de mon adolescence. Aujourd'hui, avec le groupe Aligator, nous continuons à tracer ce sillon. »

Abdelwaheb Sefsaf

Aligator à la croisée des mondes

En 2015, Abdelwaheb Sefsaf co-fonde avec son complice **Georges Beaux** le groupe **Aligator**. Rencontre entre Orient et Occident, tradition et modernité, onirisme et réalisme, le groupe célèbre l'altérité en musique et nous invite à célébrer les différences comme sources de richesses.

Découvrez des extraits du spectacle MÉDINA MÉRIKA et sa B.O, parue chez Nomade in France.

→ [Teaser spectacle MÉDINA MÉRIKA](#)

→ [Album complet MÉDINA MÉRIKA - 2015](#)



Médina Mérika ©S.Hadjazi

Vous l'avez vu au Vellein !

Abdelwaheb Sefsaf et l'ensemble OSE nous avaient offert un fabuleux concert symphonique et poétique en avril 2017, retour en images ci-dessous.

→ [Teaser SYMBIOSE](#)

Nomade in France, la symbiose

Créée en 2010, la compagnie Nomade in France, fondée par Abdelwaheb Sefsaf, cultive la rencontre du théâtre et de la musique. Inspirées par l'authenticité du quotidien, les créations sont uniques et vibrantes. La rencontre des genres et la créolisation définissent la démarche artistique de la compagnie qui trouve dans les « récits concerts » leur forme de prédilection.

« Je souhaite que l'on expérimente, que l'on déconstruise que l'on détisse, que l'on métisse, que l'on improvise, que l'on invente. »

Abdelwaheb Sefsaf

ULYSSE DE TAOURIRT, théâtre musical



Ulysse de Taourirt ©E.Zeigig

Abdelwaheb Sefsaf inscrit ULYSSE DE TAOURIRT dans la prolongation de SI LOIN SI PROCHE, premier volet de ce diptyque. Le metteur en scène nous raconte la genèse de cette famille algérienne partie retrouver son pays, à travers le prisme du père. Ces œuvres sont à découvrir indépendamment l'une de l'autre, nous vous attendons nombreux pour découvrir cette nouvelle création empreinte d'humanité et de poésie vendredi 22 janvier 2021.

Abdelwaheb Sefsaf nous parle de lui, de son œuvre, de son univers.

→ [ULYSSE DE TAOURIRT - Interview d'Abdelwaheb Sefsaf](#)

Click and ... enjoy !



©R. Vezin

Découvrez le « récit concert » **SI LOIN SI PROCHE**, volet 1 du diptyque.

A travers la figure de sa mère, Abdelwaheb Sefsaf raconte la tentative de retour au pays d'une famille algérienne dans les années 70-80. Un récit politique et intime à découvrir ci-dessous.

→ [Teaser SI LOIN SI PROCHE](#)

→ [Le Bruit du Off 2018 – ITW d'Abdelwaheb Sefsaf, G.Baux et N.Kéa](#)

Pour aller plus loin, découvrez le documentaire *SEFSAF, comédien, poète, chanteur*.

→ [Bande annonce - SEFSAF, comédien, poète, chanteur](#)

Les mots doux sur SI LOIN SI PROCHE

« Saluons l'écriture, tout à la fois familière et poétique, qui use d'anecdotes drolatiques, d'expressions et de jeux de mots que l'on retient, de répétitions fines, et nous immerge avec bonheur dans le quotidien de cette famille qui nous semble si vite si proche. Abdelwaheb Sefsaf a l'art de toucher à l'universel et d'évoquer intelligemment le contexte socio-politique au travers de menus détails. »

LA GRANDE PARADE – Julie Cadilhac

« Un spectacle qui est au carrefour de ses vies, entre la France et l'Algérie, la musique et le théâtre, l'histoire de sa famille et sa façon de broder des histoires. »

MEDIAPART – Jean-Pierre Thibaudat

« Tout devient fluide et évident dans cette osmose artistique et culturelle. Beaucoup de rires, quelques larmes mais toujours élégamment retenues, pas de rancœur mais une envie évidente de trouver les clés du vivre ensemble. »

LE FIL DU OFF - Pierre Salles